

**29 EKİM
CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ**

Coşkuyla / Umutla / Hep Birlikte

YÜRÜYÜRÜZ

#29EkimdeCadedeyiz

29 Ekim 2019 Salı / 19.00
Bağdat Cad. Suadiye Işıklar / İskele Sk.



Kadıköy'ün kültürüne yolculuk

» Kadıköylüler, KADOS'un şehir turu sayesinde Anadolu Yakasının en büyük kilisesi Ayia Triada, Surp Takavor Ermeni Kilisesi ve Hemdat Sinagogu ile Ermeni, Rum ve Yahudilerin yaşadığı tarihi apartmanları gezdi ● Sayfa 9'da



Güney Marmara'da Fikirtepe izleri

» Bilecik'teki arkeolojik kazılarda Fikirtepe Kültürü'ne ait izlere rastlandığı haberi üzerine Doç. Dr. Erkan Fidan'a bu yeni bulguların Kadıköy arkeolojisi açısından ne manaya geldiğini sorduk ● Sayfa 9'da



Yeni binalarda fiyatlar uçtu

» 5.7'lik İstanbul depremi sonrası Kadıköy'deki yeni binalarda kiralık ve satılık dairelerin fiyatları arttı. Deprem korkusu yaşayan vatandaşlar özellikle az katlı binalardaki daireleri tercih ediyor ● Sayfa 4'te



Gençlik Sanat'ta yeni dönem

» Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Gençlik Sanat Merkezi'nin Kadıköy'de ikamet eden 14-22 yaş arasındaki gençlere hizmet vereceğini açıkladı ● Sayfa 10'da

Altıncı büyük yok oluş...
BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (101)
MARIO LEVİ 10'da



Ritmo Ersin
MURAT BEŞER 11'de



Trensiz Haydarpaşa kareleri

Haydarpaşa Garı'nın son üç yılını fotoğraflarıyla yansıtan Hatice Ezgi Özçelik, "Bu sergi, Haydarpaşa Garı'nın, mega kentin geçmişi yutan değişimine boyun eğerek gar özelliğine veda etme olasılığına karşı yapılmış bir bellek çalışması" diyor ● Sayfa 7'de



“Haydarpaşa hukuksuz ihaleye feda edilemez”

İBB'nin elendiği ihalede, tarihi Haydarpaşa ve Sirkeci garlarına ait depo alanları, aylık 350 bin lira kira bedeliyle Hazerfen Danışmanlık Limited Şirketi'ne verildi. İBB, ihalenin iptali için Bölge İdare Mahkemesi'ne başvurdu. Haydarpaşa Dayanışması'nın çağrısıyla Haydarpaşa Garı'nda buluşan yüzlerce kişi ise ihalenin iptal edilmesi çağrısında bulundu ● Sayfa 8'de



43 yıl sonra buluştular

Gazetecilik Halkla İlişkiler Yüksekokulu'nun ilk mezunları Kadıköy'de buluştu. Buluşmaya mezunlardan usta oyuncu Kadir İnanır da katıldı ● Sayfa 14'te



“Ekolojik Katliamlara Karşı Lig”

Gezi direnişinin miraslarından biri Kalamış Spor Merkezi'nde yaşamaya devam ediyor. "Başka türlü futbol" hayali ile kurulan Karşı Lig başladı ● Sayfa 13'te





KADIKÖY 3. GIDA ŞENLİĞİ, DOĞAL ÜRÜNLERİN SERGİLENDİĞİ STANTLARA, PANELE VE FORUMA EV SAHİPLİĞİ YAPTI

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği, Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği "Kadıköy 3. Gıda Şenliği" 19 Ekim Cumartesi günü Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapıldı. İstanbul Gıda Şenliği kapsamında gerçekleşen ve bu yılki ana konusunun "Doyuorum ama beslenemiyorum" olan şenliğin açılış konuşmasını Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Salkut Yüceer yaptı. Yüceer, "3 yıldır düzenli olarak gıda egemenliği ve sağlıklı gıdaya erişim yolları hakkında görüşmek için buluyoruz. Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü verilerine göre dünyada her 10 kişiden biri aç. Dünya nüfusunun dörtte biri gıda güvenliği ile karşı karşıya. Sağlıklı beslenmeyi herkesin temel insan hakkı olarak görüyoruz." dedi. Kadıköylülerden yoğun ilgi gören doğal ürünlerin yer aldığı stantların olduğu, meslek örgütlerinin ve derneklerin de stant açtığı şenlikte yapılan açılış konuşmasının ardından "Gıda okur yazarlığı, doyan ancak beslenemeyen gıdaları tanımak, iklim değişikliğinin ekolojik tarıma etkileri" başlığı altında panel gerçekleşti. Gazeteci ve yazar Gürkan Akgüneş, İç Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Osman Erk, İstanbul Ziraat Mühendisleri Odası Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Murat Kapıkıran, Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Kaya, İstanbul Veteriner Hekimleri Derneği'nden Kemal Kutlay ve Gıda Dedektifi Musa Özsoy panelde konuşmacı olarak yer aldı. Kadıköy Kent Konseyi Gıda Şenliği Organizasyon Komitesi Sözcüsü Hüseyin Varış'ın moderatörlüğü panelde, ilk söz Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Kaya'ya verildi.

YEDİKLERİMİZ YÜZÜNDEN ÖLÜYORUZ

"Gıdaları artık kendimiz yapamadığımız için gıdaların üretimden tüketime kadar güvenli olabilmesi için gıda mühendisleri devreye giriyor" diyen Özgür Kaya, "Türkiye'de ve dünyada hem açık hem obezite hem de gıda israfı birarada. Ülkemizde 1980'lerden itibaren uygulanan neoliberal politikalarla dışarıya bağımlı hale getirildik. Gübrenin tohumla ve zirai ilaca kadar bütün girdileri birkaç çok uluslu şirketten alıyoruz. Girdi yüksekliliği de tarım maliyetlerini artırıyor ve bu da fiyatlara yansıyor. Bu yüzden hem tüketen hem de çiftçi zor durumda kalıyor. Gıda kaynaklı hastalıkların küresel boyutu hala kabul edilemez düzeyde. Dünyada her yıl yaklaşık 600 milyon kişi yedikleri yüzünden hastalanıyor. Bu grup içinde 420 bin kişi hayatını yitiriyor. Gıda güvenliği o yüzden çok önemli." şeklinde konuştu.

"TARIM ZEHİRİYLE KARŞI KARŞIYAYIZ"

Özgür Kaya'nın ardından söz alan gazeteci ve yazar Gürkan Akgüneş, iyi gıda üreten kişilerden gıda olarak onları destekleyebileceğimizi ve bu şekilde doğru gıda üretiminin sürdürülebilirliğini sağlayabileceğimizi belirtti. Gürkan Akgüneş, "Köylerde mevsimine göre sebze ve meyve tüketilirdi. Şimdi ise şehirlerde 12 ay domates, kabak... vs. bulabiliyorsunuz. Bugüne kadar yaklaşık belirlenmiş 20 bin tane bitki var insanların yiyebileceği. Ama biz 20 bin bitkinin dışında şu an küresel ölçekte sadece 8-10 tane gıda ürünü tüketiyoruz." dedi. Gazetede haber yaparken üç defa resmi olarak Tarım ve Gıda Bakanlığı'na Türkiye'deki gıda denetiminde pestisitlerin kalıntı sonuçlarını sorduğunu dile getiren Akgüneş, konuşmasına şöyle devam etti: "Gönderdiğim maillere cevap alamadım. Sadece şifahi öğrendiğim bu tarz bilgiler kamuoyunda infial yaratabilirdi. Infial yaratabileceği düşünülürse kadar ciddi bir tarım zehiriyle karşı karşıyayız, ihracat edilen ürünler en seçme ürünler. Kullanılan tarım kimyasalına



çok dikkat edilen ürünler. Kalıntı olursa bu ürünler geri dönecek. Avrupa bunları yemiyor. Geri dönen ürünlerin ne yapıldığını bilmiyoruz. Bazıların için piyasaya sürüldüğü söyleniyor. Gıda okur ve yazarlığını yaygınlaştırmak gerekiyor. Okullarda beslenme eğitimi verilmeli."

"TARIMSAL KURULUŞLAR ÖZELLEŞTİRİLDİ"

"Gıdaya olan güvenizlik son 10 ile 15 yılda daha da gün yüzüne çıkmaya başladı." diyen İstanbul Ziraat Mühendisleri Odası Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Murat Kapıkıran, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Nedenleri 70'li yıllardan başlamak üzere dünyada gelişen neoliberalizmdir. Yaşamın her alanında kamunun elini eteğini çektiği, çok uluslu şirketlerin devraldığı bir süreci ifade ediyor. O süreçten başlamak kaydıyla tarımı düzenleyen bütün tarımsal kuruluşlar neredeyse özelleştirildi veya işlevsizleştirildi. Toprağın kendi verimliliğini gözetmeyen, istediğini ekme-yi gözetem bir yaklaşım ile dünya tarımı yönlendirilmeye çalışılıyor. İklim değişikliğinin dünyada ilk elden etkilediği üç ülkeden birisi Avustralya diğeri de Türkiye. Bir çalışmaya göre her yıl 15 il 16 kilometre kuzeye gece ve gündüz ısılarının çok farklılaştığı çöl iklimi diyebileceğimiz iklim rejimine doğru gidiyoruz." Dünyada 82 tane gıda olarak kullanılan temel bitkisel ürünün var olduğunu, bunların 77 tanesinin Türkiye'de üretildiğini söyleyen Murat Kapıkıran, sözlerine şu bilgileri ekledi: "Maalesef hepisi artık hibrit tohumla üretiliyor. Doğal halıyla yok. Hibrit tohum demek tekrar dölmeyen, tohum alınmayan ve yerel tohumu öldüren tür demek. Sağlıklı beslenme için örgütlenmelerimizi kurarak, taleplerimizi yükselterek ve dünyada üçüncü yol olarak bilinen kooperatifleşmeye giderek bu sağlıklı düzenden kurtuluş için mücadele etmemiz gerekiyor."



Zühütpaşa İlkokulu 3-C sınıfı öğrencileri, Fenerbahçe Topluluk Bahçesi'ndeki deneyimlerini konuşma, şiir ve rap şarkılarıyla anlattı

"HİPERAKTİVİTEYE NEDEN OLUYOR"

Yaşadığı bir sağlık sorunu nedeniyle ürün etiketlerinin izini sürmeye başladığını dile getiren Musa Özsoy, doğal beslenmemiz gerektiğine dikkat çekti ve konuşmasını şöyle sürdürdü: "Ürik asit seviyem çok yüksek çıkmıştı. Nedeni ne olabilir diye araştırmaya başladığımda mısır şurubu ile karşılaştım. Sonra ürün etiketlerini incelemeye başladım. Muzlu sütte muz, çilekli sütte çilek, dondurmada süt, soğuk çayda çay, et suyunda et ve tavuk suyunda tavuk yok. Ne markaya ne firmaya ne de reklama inanmayın. Etiket okuyun. Şekerlerin ve birçok ürünün içinde renklendiriciler var. Renklendiriciler hiperaktivitenin nedenleri arasında. Bu ürünler okul kantinlerinde de satılıyor. Sakızların içinde beyazlatıcı var."

"GIDA BİR İNSAN HAKKIDIR"

Hayvansal gıdaların beslenmede önemli bir yer tuttuğuna işaret eden İstanbul Veteriner Hekimleri Derneği'nden Kemal Kutlay ise, "Protein, esansiyel amino asitleri ve birtakım mineralleri hayvansal gıdalardan temin edebiliyoruz. Gençlerimiz yeterli hayvansal proteini yetiştiremiyor. Bunun sonucunda, alınması gereken besin maddelerinin alınmadığı gizli açlık çıkmaktadır. Dünyada yaklaşık 2 buçuk milyar insan gizli açlıkla karşı karşıyadır. Karnını doyurmak zor ama beslenememektir. Beslenememizin faturası nedir? Hayvansal gıda çok bakımından zengindir. Çinko alımının yetersizliğine bağlı olarak çocukların birçoğu bodur kalmakta ve zekâ gelişiminde yeterli seviyeye ulaşamamaktadır. Gıda bir insan hakkıdır. O yüzden derli ve sağlıklı gıdaya ulaşmak hakkımız." dedi.

GIDA MADDESİ OLMAYAN GIDALAR...

İç Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Osman Erk, obezitenin dünyanın karşılaştığı en önemli sağlık sorunlarından bir tanesi ve bulacağı olmayan salgın olduğunu belirtti. Obezitenin en önemli nedenlerinden bir tanesinin de gıda sektörünün yapısı ve işleyişi olduğuna değinen Prof. Dr. Osman Erk, "Onların ilgilendiği tek şey var o da kazanç. Kazanç elde etmek için de gerekli olan şey, raf ömrü uzun gıdalar. Bol miktarda tüketilmesi için de içerisinde iştah artırıcı katkı maddesinin olması lazım." dedi. "Günlük harcama paraların yüzde 90'ından fazlası, doyan ama beslenmeyen gıdalara gidiyor." diyen Osman Erk, konuşmasına şöyle devam etti; "Bu hazır endüstriyel gıdaların içinde ne yazık ki kalori var. Besin maddeleri kesinlikle yok. Ekmeğe ve kola gıda maddesi sayılan ama gıda olmayan besinlerdir. Ekmeği yapımı için 20 tane kimyasal katkı maddesi kullanılıyor. Ekmeğe tam tahıl olduğu, ekşi maya ile yapıldığı ve az miktarda tüketildiği zaman faydalı olabilir. Kola içinde bol miktarda tatlandırıcı, mısır şurubu, yanmış şeker, fosforik asit, koruyucular var. Sağlığa zararlı, abur cubur garip bir içecek. Bunlar sizi şişmanlatacak. Beyin sağlığınıza ve bağırsıklık sisteminize katkısı olmayacaktır. Bağırsıklık sisteminize katkısı olmadığı için vücudu kansere ve enfeksiyonlara karşı elverişli hale getirecektir." Panelin ardından şenlik, Söz Gençlerin isimli forumdan sonra son buldu.

TESAK'TA SÖYLEŞİLER BAŞLIYOR

Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), edebiyat, felsefe, tarih, bilim alanlarında düzenlediği söyleşilerine yeni dönemde de devam edecek



Kadıköy Belediyesi tarafından hayata geçirilen, Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), edebiyat, felsefe, tarih, bilim alanlarında uzman isimleri Kadıköylülerle buluşturmaya devam ediyor. Kasım-nisan ayları boyunca, her çarşamba bilim ve felsefe, her perşembe edebiyat, her cumartesi de tarih, sanat tarihi, güzel sanatlar ve arkeoloji alanlarında uzman konuşmacıların yer alacağı söyleşilere herkes davetli.

HER ÇARŞAMBA BİLİM VE FELSEFE

TESAK'ta felsefe etkinlikleri bu sezon da devam ediyor. Prof. Dr. Kerem Cankocak danışmanlığında hazırlanan "Bilim ve Felsefe Konuşmaları" Çarşamba saat 18.00'de Akşamüstü Söyleşileri olarak izleyicilerle buluşacak. Türkiye'nin çeşitli disiplinlerden bilim insanları ile felsefecilerinin konuşmacı olduğu bu söyleşi dizisi önemli isimleri ağırlayacak.

HER PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARINI

TESAK her perşembe alanında uzman akademisyen, yazar, şair, tiyatrobilimci, felsefeci, editör, çevirmen ve edebiyat araştırmacılarının katılımıyla söyleşiler gerçekleştirecek. Her hafta telif / yabancı edebiyat eserleri metin çözümlemesi, açıklama ve yorumlarla ele alınacak, edebiyatın diğer sanatlarla ilişkisi kurulacak, edebiyat tarihinden önemli portreler, edebî türler, edebî dönemler üzerine konuşulacak.

HER CUMARTESİ TARİH KONUŞULACAK

TESAK Cumartesi Söyleşi dizisinde ise tarih, sanat tarihi ve arkeoloji temalı konuşmalar olacak. Cumartesi söyleşileri Kasım ayında "Milli Mücadele Yılları", "Ortadoğu Girdabında Türkiye", "Tarih Boyunca Kadın Besteciler" başlıklı söyleşilerle başlıyor. Tüm söyleşiler ücretsiz ve söyleşi saatinden bir saat önce konferans salonuna giriş yapılabiliyor. **TESAK: Caferiye Mahallesi Rıhtım Caddesi No:2/3 Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İşkesiye Karşısı) Kadıköy / İstanbul - (216) 337 86 54-55 - http://www.kbtesak.org/**



TESAK KASIM 2019 ETKİNLİK TAKVİMİ

- 2 Kasım Cumartesi 14.00: Selçuk Kolay-Savaş Karakaş Sudaki İzler: Denizin Dünü Bugünü ve Yarını
- 6 Kasım Çarşamba 18.00: Neslihan Serap Şengör İnsan Merak Eder, Mühendis Yapar
- 7 Kasım Perşembe 18.00: Selim İleri-Seval Şahin Yüz Yüze Edebiyat Söyleşileri
- 9 Kasım Cumartesi 14.00: Cezmi Eraslan 100. Yılında Milli Mücadele
- 13 Kasım Çarşamba 18.00: Kerem Cankocak Nedensiz Evren
- 14 Kasım Perşembe 18.00: Mehmet Tekin Doğumunun 120. Yılında Peyami Safa
- 16 Kasım Cumartesi 14.00: Aydın Bükre Clara Schumann ve Tarih Boyunca Kadın Besteciler
- 20 Kasım Çarşamba 18.00: Saffet Murat Tura Psikiyatri ve Felsefe
- 21 Kasım Perşembe 18.00: Afşar Timuçin Edebiyattaki Felsefe, Felsefedeki Edebiyat
- 23 Kasım Cumartesi 14.00: Ahmet Yavuz Ortadoğu Girdabında Suriye
- 27 Kasım Çarşamba 18.00: Cem Say Yapay Zeka ve Felsefe
- 28 Kasım Perşembe 18.00: Hilmi Tezğör Edebiyat ve Müzik: Leonard Cohen'in Son Defterleri
- 30 Kasım Cumartesi 14.00: Arda Odabaşı Osmanlı'dan Milli Mücadele'ye Sinemanın Serüveni

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimize uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadı.

VERİLEN HİZMETLER:
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Sonbaharda biz SEZON TOUR

GÜNLÜK TURLAR
3 KASIM PAZAR / SAPANCA EŞME 'DE SONBAHAR - ORMAN YA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAHÇESİ (YEMEKLİ)
09 KASIM CUMARTESİ / POYRAZLAR GÖLÜ - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALBALIK MENÜ)
10 KASIM PAZAR / YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA SAHİLİ (BALIK MENÜLÜ)
17 KASIM PAZAR / BİLMEĞİNİZ İNEGÖL - ULUDAĞIN ETEĞİ SİSLİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEK DAHİL)
20 KASIM ÇARŞAMBA / POLONEZKÖY - RİVA DA BİR SONBAHAR (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR
14-15 KASIM PERŞEMBE - CUMA / 'TREN' LE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (YENİDEN NOSTALJİ) (1 GECE - 2 GÜN)
22-23-24 KASIM / SAFRANBOLU- AMASRA - SANAT ETKİNLİĞİ VE SERĐİ KATILIM VE KOKTEYLİ DAHİL (1 GECE - 3 GÜN)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ: SEZON TUR / INSTAGRAM: SEZON_TUR

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Beraat kararı protesto edildi

Mehmet Ayvalıtaş'ın katledilmesine ilişkin davada verilen beraat kararı, Kadıköy'de düzenlenen basın açıklamasıyla protesto edildi

● Alper Kaan YURDAKUL

Gezi direnişi sırasında Ümraniye'de yapılan yürüyüşte karşıdan gelen bir aracın çarpması sonucu hayatını kaybeden Mehmet Ayvalıtaş'ın ölümüne ilişkin davada karar verildi. 6,5 yıl süren yargılama sonucu mahkeme heyeti iki sanığın beraatine karar verdi.

Yaklaşık yedi yıl süren adalet mücadelesinin sonunda verilen beraat kararı tepkiyle karşılandı. Kararın ardından Ayvalıtaş ailesi ve Sosyalist Dayanışma Platformu üyeleri Kadıköy Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı.

“GEZİ ÇOCUKLARI ARAMIZDALAR”

Mehmet Ayvalıtaş'ın babası Ali Ayvalıtaş, basın açıklaması öncesi açıklamalarda bulundu. Ayvalıtaş, “Mehmet'i bugün de yarın da yalnız bırakmayacağımıza eminim. Mehmet'in katilleri ceza almıyorsa dek mücadele devam edecek. Aslında mücadele, Mehmet'e ve Türkiye'ye adalet gelene kadar devam edecek. Dün şöyle bir şey yaşadım. Ben duruşmanın yapılacağı yere



erken gitmiştim; orada 90 tane polis vardı, 30 tane özel tim vardı, 20 tane de polis geldi. Duruşma alanında 30 tane polis vardı, 15-20 tane de sivil polis saydım. Daha duruşma alanına gittiğimde anladım ne karar verileceğini. Biz bu vatanın çocuklarıyız. Gezi'de, AKP'nin de CHP'nin de HDP'nin de çocukları vardı, Türkiye halkı vardı Gezi'de. Öldüren polisleri ödül verildi. Benim oğlum öldürenler tutuklanmadılar!” dedi.

“Adalet yok” diyen Ayvalıtaş, “Adalet bir kişinin ağzına bakıyor. Bir kişi ne derse o oluyor. Bizim adaletimiz korkuyor. Savcı korkuyor, hâkim korkuyor. Mehmet'i öldürenler bir gün ceza almadı. Bir gün adliye gelmedi. Gezi çocukları aramızdalar, onlar milyonlara ulaşacaklar. Türkiye'de adaleti bulamadığımız yerde AIHM'e gideceğiz. İllaki Türkiye'ye adalet gelecek!” açıklamalarında bulundu. Ayvalıtaş

açıklamalarına devam ettiği sırada polis, Ali Ayvalıtaş'ın konuşmasına müdahale ederek engellemeye çalıştı. Yaşanan durumun ardından basın açıklamasına geçildi.

“YETERLİ İNCELEME YAPILMADI”

Basın açıklamasını okuyan Sosyalist Dayanışma Platformu üyesi Tülay Korkutan, “Yargılamada; 8. Ağır Ceza Mahkemesi'nde başlamasından itibaren delillere ilişkin yeterli inceleme yapılmamış, adil yargılanma yapılmasının sağlanabilmesi için uygun ve yeterli duruşma salonu sağlanmamış, duruşmaların sesli ve görüntülü kayıtları konusunda hiçbir girişimde bulunulmamış, duruşma açılmasından itibaren taraflara karşı eşit mesafede durulmamış, ailenin ve avukatların söz hakları engellenmiş, duruşma salonuna silahla giren polislerin kimlikleri tespit edilip suç duyurusunda bulunulmamış, tüm taleplere rağmen duruşma salonunun önünde, adliye koridorunda duruşmaya katılmadığı için dışarıda kalan kitleye polislerin gaz sıkımları ve şiddet uygulamaları engellenmemiştir.” dedi.

Korkutan açıklamasında, “Biz Mehmet'in yoldaşları olarak 24 celse süren davada her duruşma çıkışında adaletin saraylarda değil sokakta olduğunu haykırдық. Bu dava tarihin hafızasında yerini almıştır. Yeterince araştırma yapmayan savcı da, tüm delillere rağmen sanıkları kusursuz bulan bilirkişiler de, duruşmalara bile gelmeyen sanıklar ceza vermeyen mahkeme heyeti de halkın vicdanında hafıza defterlerine kaydolmuştur.” ifadelerine yer verdi.

“İstanbul Sözleşmesi'ni uygulayın”



Kadınlar 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele günü yaklaşırken Kadıköy'de eylem yapıldı ve taleplerini dile getirdi. 19 Ekim Cumartesi günü Kadıköy-Eminönü iskelesi önünde gerçekleşen eylemde “Yaşamak istiyoruz” dözvi açıklarken, açıklama öncesi hem kadınların taleplerinin yer aldığı bildiri dağıtıldı hem de müzikle performans gerçekleştirildi. Açıklamada “Gündüz ya da gece korkusuzca yaşamak istiyoruz, bindiğimiz dolmuşta son yolcu olma korkusu olmadan, bedenimiz üzerinde yalnızca kendi kararlarımızı alarak yaşamak istiyoruz” denirken saşa da vurgu yapıldı. İstanbul Sözleşmesi ve 6284 sayılı kanuna özel bir vurgu yapılırken “İstanbul Sözleşmesi'ne ilk imzayı atan ülkelerden biri Türkiye. Ama uygulamamak için elinden geleni yapıyor, hedef gösteriyor, ihlal ediyor, uygulamıyor. Oysa İstanbul Sözleşmesi kadın cina-

yetlerini önleyecek politikalar üretin der. Toplumsal cinsiyet eşitliğini tanıyan der. Eğer şiddeti önleyemeyerseniz etkin soruşturma yürütün der. İyi hal, haksız tahrik indirimi uygulamayın der. Kadın örgütleriyle ulusal ve uluslararası düzeyde koordinasyon sağlansın der.” denildi. Son olarak Emine Bulut cinayeti örneği gösterilerek hem İstanbul Sözleşmesi'nin hem de 6284 sayılı kanununun yaşamsal olduğu dile getirildi: “Öldürülen birçok kadının koruma talebi aldığını, sığınma talebi bulunduğunu biliyoruz. O yüzden de 6284 sayılı kanun ve İstanbul Sözleşmesi yaşamalıdır. Biz yaşamak istiyoruz, biliyoruz ki kadın cinayetleri önlenemez. Bir kez daha söylüyoruz İstanbul Sözleşmesi'ni uygulayın.” Kadın Savunması'nın gerçekleştirdiği eylem 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele gününe yapılan çağrıyla son buldu.

Suruç ailelerinden çağrı: Davutoğlu dinlenmeli

Suruç katliamının üzerinden geçen 51 ayda adalet bekleyen Suruç aileleri, 1 Kasım'da görülecek dava öncesi çağrı yaptı ve katliamın aydınlatılmasını talep etti



● Fırat FİSTİK

Bundan tam 51 ay önce Şanlıurfa'nın Suruç ilçesinde bir katliam yaşandı ve 33 kişi hayatını kaybetti, onlarcası yaralandı. Suruç katliamında hayatını kaybedenlerin aileleri ise 51 aydır adalete aramaya devam ediyor. 20 Ekim Pazar günü Halitağa Caddesi'nde bir kez daha bir araya gelen aileler, katliamın organize bir katliam olduğunu belirterek bir basın açıklaması yaptı. Bir kişinin tek başına planlayarak yaptığı bir katliam olmadığını düşünen aileler adına yapılan açıklamayı Suruç'ta hayatını kaybeden Çağdaş Aydın'ın babası Fethi Aydın okudu ve davanın Şanlıurfa'da görülmesi de eleştirildi. Aileler, Suruç katliamı davasının önemsizleştirilmesine izin vermeyeceklerini belirterek, bir de çağrı yaptı: “1 Kasım'da görülecek duruşmada başlıca taleplerimizden birisi dö-

min Başbakanı Ahmet Davutoğlu'nun sözleri olacak. Bildiğiniz üzere Ahmet Davutoğlu, Suruç katliamının da yaşandığı 7 Haziran - 1 Kasım arasında yaşanan olaylarla ilgili 'Defterleri açarsam birçok kişi insan içine çıkmaz' demişti. Davutoğlu, 7 Haziran - 1 Kasım arasında neler yaşandığını kamuoyuna açıklamalı ve Suruç mahkemesinde dinlenmelidir.” Yeni katliamların yaşanmaması için davanın aydınlatılması gerektiğini yineleyen ailelerin yaptığı açıklama şu şekilde sonlandı: “Katliamı gerçekleştiren mekanizmaların açığa çıkarılması için bugüne kadar etkin soruşturma yürütüldüğünü söyleyemeyiz. Katillerimiz elini kolunu sallayarak gezerken Suruç katliamı için adalete isteyenler tutuklanıyor. Son olarak Suruç katliamında ölümsüzleşen Polen Ünlü'nün stajyer avukat abisi tutuklandı. Doğan Ünlü bir an önce serbest bırakılarak avukatlık mesleğini yapmasının önündeki engeller kaldırılmalıdır.”

22. YIL

golden bay tour

MSC CRUISES

GEMİ TURLARI
Kilitlenmiş Adası

PERDE AÇILIYOR
MSC CRUISES GEMİLERİNDE
ERKEN REZERVASYON BAŞLIYOR!

MERKEZ: 0212 232 8800
SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929
ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - gemi@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruises - instagram.com/goldenbaycruises

MSC Seaview ile Batı Akdeniz
18.04/23.05/13.08/27.08/01.09/29.08/12.09/19.09
26.09/03.10/10.10/17.10/24.10/31.10 & 07.11 - 8 Gün
Barcelona - Korsika - Cenova - La Spezia(Floransa)
Roma - Palma de Mallorca - Barcelona
799 €'dan itibaren

MSC Grandiosa ile Batı Akdeniz
24.05/28.06/12.07/30.08/11.10 & 25.10 - 8 Gün
Cenova - Napoli - Sicilya
Malta - Barcelona - Marsilya - Cenova
899 €'dan itibaren

MSC Divina ile İbızal Akdeniz
19.04/24.05/28.06/19.07 & 04.10 - 8 Gün
Marsilya - Barcelona - Ibiza - Napoli - Livorno
Cenova - Marsilya
899 €'dan itibaren

MSC Fantasia ile Batı Akdeniz
23.05/01.09/03.10 & 07.11 - 8 Gün
Cenova - Roma - Palermo - Sardunya - Mallorca
Valensiya - Marsilya - Cenova
699 €'dan itibaren

MSC Splendida ile Lizbonlu Akdeniz
28.09/07.10/16.10/25.10 & 03.11 - 10 Gün
Cenova - Malaga - Kazablanka - Lizbon
Barcelona - Marsilya - Cenova
799 €'dan itibaren

MSC Poesia ile Kanarya Adaları
10.10/22.10 & 03.11 - 13 Gün
Cenova - Marsilya - Barcelona - Kazablanka
Kanarya Adaları Tenerife - Funchal - Malaga
Roma - Cenova
999 €'dan itibaren

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, belirtilen şehirlerde otel konaklaması, gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri ve sigorta dahildir. Şehirlerin yanındaki parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlara vergiler, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahildir.

MSC Meraviglia ile Baltıklar
02.05/16.05/27.06/25.07 & 22.08/8 Gün
Hamburg/Kiel - Kopenhag - Helsinki
St Petersburg
Tallinn - Kiel/Hamburg
899 €'dan itibaren

MSC Meraviglia ile Fiyortlar
09.05/23.05/06.06/20.06/04.07/18.07/01.08
15.08 & 29.08/8 Gün
Hamburg/Kiel - Kopenhag - Hellesylt/Geiranger
Alesund - Flaam - Kiel/Hamburg
999 €'dan itibaren

MSC Splendida ile Büyük Fiyortlar
18.05/10 Gün
Hamburg/Kiel - Norffjoord - Honningsvag - Tromso
Trondheim - Alesund - Kiel/Hamburg
1299 €'dan itibaren

MSC Poesia ile Fiyortlar
24.05/8 Gün
Hamburg/Kiel - Warnemünde - Bergen - Molde Fiyort
Hellesylt/Geiranger - Kopenhag - Kiel/Hamburg
1099 €'dan itibaren

MSC Preziosa ile Kuzey Avrupa
6.05*/13.05*/17.05/20.09
04.10 & 18.10/8 Gün
Hamburg/Kiel - Le Havre - Southampton/Londra
Zeebrugge - Rotterdam - Kiel/Hamburg
699 €'dan itibaren
*Bu tarihli programlar Southampton başlangıç ve bitişlidir.

MSC Splendida ile Büyük Baltıklar
6.09/12 Gün
Kiel - Kopenhag - Visby - Stockholm - Tallinn
St. Petersburg (1) - Helsinki - Gdynia - Kiel
1199 €'dan itibaren

İTALYANCA DİL KURSLARI

2 KASIM' DA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba / Salı ve Perşembe
11:00 - 14:00 / 18:30 - 21:30
Cumartesi / Pazar
10:00 - 13:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Deprem yeni binalara ilgiyi arttırdı

İstanbul depreminin ardından, eski ve riskli binalarda yaşayan vatandaşlar yeni dairelere yöneldi. Kiralık dairelerin fiyatı yüzde 20 oranında arttı



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da geçtiğimiz Eylül ayında yaşanan deprem, özellikle eski ve riskli binalarda yaşayan vatandaşları yeni dairelere aramaya yöneltti. Durum böyle olunca son yıllarda kriz içinde olan emlak piyasası da yeniden hareketlendi. Emlak ilanlarında artık özellikle dairelerin ya da apartmanların "deprem sonrası yapıldığı" ve "depreme dayanıklı olduğu" ifade edilmeye başlandı. Ancak talep arttıkça emlak fiyatları da geçtiğimiz aylara göre yükselmeye başladı.

KİRA FİYATLARINDA YÜZDE 20 ARTIŞ

Gayrimenkul uzmanı Cihan Albayrak deprem sonrasında özellikle kiralık dairelere yönelik talebin arttığını söyledi. Satılık konut fiyatlarında yüzde 10, kiralıklarda ise yüzde 20 oranında artış yaşandığını ifade eden Albayrak "TÜİK verilerine göre, konut satışında Kadıköy ilçesindeki satışlar yüzde 1 buçuk arttı. Kadıköy'de 2018 Eylül ayında 997 konut satılırken, 2019 Eylül ayında 1012 konut satıldı. Daralan ekonomiye rağmen talepte bir artış olduğu görülüyor. 25 Eylül depremi sonrası bu talep daha da arttı diyebiliriz. Örneğin tapu dairelerinde konut satışlarında günde 70-80 başvuru söz konusu iken şu an başvuru sayısı 100-110 arasında" dedi.

"AZ KATLI BİNALAR TERCİH EDİLİYOR"

Son birkaç yıldır ekonomik kriz sebebiyle kentsel dönüşümün oldukça ağır ilerlediğini söyleyen Albayrak, deprem sonrasında bu durumun değiştiğini ifade etti. Albayrak, "Kentsel dönüşümün merkez noktalarından biri olan Kadıköy'de hareketliliğin depremlerle birlikte arttığını söyleyebiliriz. Faiz oranlarındaki indirim ve depremin etkisiyle artan talep sonucunda eski binalardan yeni binalara bir hareketlilik söz konusu. Ancak oransal olarak baktığımızda yaşanan hareketlilik büyük oranda kiralık dairelere yönelik. Bu değişimin aynı zamanda yüksek katlı binalardan daha az katlı binalara doğru bir seyir içerisinde olduğunu gözlemliyoruz. Gelen taleplerin çoğunluğu 5-10 katlı binalara yönelik."

Albayrak, özellikle deprem sonrasında Anadolu yakasında sahil şeridindeki ilçeler yerine yüksek semtlerin tercih edildiğini de ekledi. Albayrak, "Örneğin Ataşehir ve Çekmeköy bu dönemde talep gören ilçeler. Çekmeköy bölgesinde az katlı binaların daha fazla olması sebebiyle hareketin bu tarafa olduğunu düşünüyoruz." değerlendirmesinde bulundu.

NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

Albayrak yeni daire satın alacak ya da kiralayacak vatandaşlara şu önerilerde bulundu: "Yeni binalarda dairenin iskanı alınmış mı, kat mülkiyetine geçiş yapılmış mı, sığınak ve otopark var mıdır, bunlara dikkat edilmeli. Eğer tamamlanmamış bir daire ise müteahhit ile bütün bu işlerin yazılı sözleşmeye dayandırılması gerekiyor. Bina içerisindeki apartman boşlukları, cümle kapısı, daire kapısı, asansör, çatı, elektrik ve su panoları, kombi için sigorta panosu eksik kalmamalıdır.

Kiracı konut kiralaması yaparken kiralayacağı eski binalarda sağlık raporumun alınıp alınmadığına dikkat etmeli. Aynı zamanda kat mülkiyetine geçiş yapılmış mıdır buna da bakmalı. Kat mülkiyeti ve iskanı olmayan yerlerde elektrik, su aboneliklerinin ortak sayacıdan paylaştırıldığı için normal kullanımdan daha fazla faturalandırılması söz konusu olacaktır. Bu durum kiracının daha fazla miktarda fatura ödemesine sebep olur."

KİPTAŞ GERİ Mİ DÖNECEK?

Konut piyasasındaki maddi ve güvenlik krizi gündemi meşgul ederken İstanbul Belediyesi Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Tayfun Kahraman'ın konuyla ilgili yaptığı açıklama dikkate değer. Gazete Duvar'dan Murat İnceoğlu'nun yaptığı söyleşide Kahraman, belediye eliyle kiracıları da gözetilen kiralık konut üreteceğini ifade etti. Kahraman şunları konuştu: "KİPTAŞ aslında üst sınıfa yönelik konut yapma telaşına düştüğü için sosyal konut yapmayı atlamış. KİPTAŞ bizim için büyük çözüm ortaklarımızdan biri olacak. Yine Ekrem İmamoğlu'nun seçim vaatleri arasında vardı, biz artık sosyal konut üreteceğiz hatta kiralık konut üreteceğiz. Belediye eliyle kiracıları da gözetilen piyasadaki özellikle kira fiyatları üzerindeki spekülasyonu bir anlamda düzenlemek üzere kiralık konut üreteceğiz."



6 BİN BİNA YENİLENDİ

Kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı ilçelerin başında gelen Kadıköy'ün toplam bina stoku 28 bin 274 adet. Bu binaların 22 bin 215'i 17 Ağustos 1999 depreminden önce inşa edilmiş. Kentsel dönüşüm alanında bulunan ancak 2000 yılı öncesinde yapılan bina sayısı ise 4 bin 955. Afet Yasasından sonra Kadıköy'de çok fazla bina yıkılarak yerine yenileri inşa edildi. Kadıköy'de yaklaşık 6 bin bina kentsel dönüşümle yenilendi.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

ÖZEL MÜZİK DERSLERİ

'Her yaşta müzik severlere, özel ve toplu dersler'

Bağlama-Kemane-Kemençe-Mandolin-Flüt-Org-Piano-Nota-Şan Konservatuar, Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü Sınavlarına Hazırlama, Solist Yetiştirme

EĞİTİMCİ-SANATÇI HÜSNÜ AYDOĞDU

Tel: 0 (530) 8208151

husnuaydogdu58@gmail.com / www.husnuaydogdu.com

KAYIP İLANLARI

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden almış olduğum Mezuniyet Belgemini kaybettim. Hükümsüzdür.
SEHER GENÇ KALAY



CD GROUP
ÖZEL GÜVENLİK | TEMİZLİK | OUTSOURCING

Türkiye'nin lider
Kadıköy'ün yerel
Güvenlik Şirketi

- ✓ ÖZEL GÜVENLİK HİZMETLERİ
- ✓ TEMİZLİK HİZMETLERİ
- ✓ TESIS YÖNETİM HİZMETLERİ
- ✓ ÖZEL GÜVENLİK KÖPEĞİ EĞİTİMİ
- ✓ EKİPMAN KİRALAMA HİZMETLERİ

CD GÜVENLİK A.Ş. - CD GROUP TEMİZLİK DESTEK İTH. İHR. A.Ş.

Sarayyadı Caddesi No:100 K:3 D:15 CD İş Merkezi Kadıköy / İSTANBUL
0 216 337 48 48
0 216 337 92 02
cd@cdguvenlik.com.tr

Müşteri Hizmetleri
444 5188
www.cdguvenlik.com.tr

RE/MAX CADDE SİZİ ÇAĞIRIYOR !!!
GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

HEMEN ARAYIN
(0216) 355 70 60

RE/MAX CADDE

OFİS: (0216) 355 70 60
WEB: www.remax.com.tr/cadde
WEB: www.remaxcadde.com/caddekariyer

ADRES: Bağdat Caddesi Santral Apt. No: 292 K: 1D: 2
Caddebostan/Kadıköy/İstanbul

KADIKÖY'DE

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in kuruluşunun 96. yıl dönümünü kutlamaya Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı önünde bulunan meşaleleri yakarak başladı

29 Ekim meşalesi yakıldı

Meşale yakma törenine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve eşi Rojvan Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in yanı sıra sivil toplum kuruluşu temsilcileri ile Kadıköy'de öğrenim gören öğrenciler katıldı. İstiklal Marşı'nın okunması ve saygı duruşunun ardından konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün 29 Ekim 1923 tarihinde 'Türk milletinin karakterine ve adetlerine en uygun olan idare, Cumhuriyet idaresidir' diyerek ilan ettiği Cumhuriyet, Türk milletine bırakılmış en büyük miras, vazgeçilmez bir değerdir. Bu kıymetli, vazgeçilmez hazinenin bekçileri, yılmaz savunucuları olmaya devam edeceğiz. Atatürk'ün hedef olarak gösterdiği çağdaş, uygar bir ülke olma yolunda zaman zaman engeller, ihanetler ve saldırılarla da karşılaşsak laik, demokratik Cumhuriyet ve aydınlık bir Türkiye için gece gündüz çalışın, dişiyle turnağıyla mücadele eden Cumhuriyet çocuklarının varlığı umudumuzu taçlandırıp gücümüze güç katıyor. Cumhuriyet bize ulus olma, dünya milletlerinin onurlu bir üyesi olma bilincini kazandırmıştır. Cumhuriyet demokrasinin yegane kollayıcısı, hak ve özgürlüklerimizin teminatıdır. Dün olduğu gibi bugün de Kadıköy bu değerlere sahip çıkmaya devam ediyor." şeklinde konuştu.

"HAYDARPAŞA'YA SAHİP ÇIKACAĞIZ"
Haydarpaşa Gari'nin tarihsel önemine vurgu ya-



pan Odabaşı, "Haydarpaşa bizim geçmişimizi anlatan, geçmişimizden bize miras kalan en büyük tarihi değerlerden biridir. Haydarpaşa sadece bir bina değil, yapıldığı günden bugüne bu toplumun hafızası ve hayalleridir. Anadolu'dan İstanbul'a gelen herkesin İstanbul'da ilk gördüğü yer Haydarpaşa'dır. Onun için dün nasıl Haydarpaşa'ya sahip çıktysak bugün de sahip çıkacağız" şeklinde konuştu.

MEŞALEYİ GENÇLERLE BİRLİKTE YAKTI
Konuşmasının ardından Odabaşı, meşaleyi gençlerle birlikte yaktı. Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bاندوسu'nun marşları ile renk kattığı törende öğrenciler marşlara bayraklarıyla eşlik etti. Cumhuriyet Bayramı coşkusu Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bاندوسu ile hafta boyunca Kadıköy'ün sokaklarında olacak.

BAYRAK DAĞITIMI 26 EKİM'DE

Cumhuriyet Bاندosu, bu yıl da Kadıköy'ün çeşitli noktalarında bayram coşkusu yaşatıyor. Bando Caferaga, Suadiye, Caddebostan, Hasanpaşa, Koşuyolu, Acıbadem, Merdivenköy, Dumlupınar, Zühütpaşa Mahallesi gibi pek çok noktada bayram coşkusu her gün Kadıköy'ün mahallelerine taşıyor. Cumhuriyet coşkusu Kadıköy Gönüllülerinin düzenlediği günün önemini anlatan söyleşilerle devam edecek. Her yıl olduğu gibi bayrak dağıtımı da 26 Ekim Cumartesi Kadıköy Altıyol, General Asım Gündüz Caddesi (Bahariye Caddesi)'nde gerçekleşecek.

YELKENDE 200 SPORCU YARIŞACAK

İki hafta sürecek programda Yarmara Yelken Kulübü'nün Cumhuriyet Bayramı Kupası yelken yarışları da renkli görüntülere sahne olacak. İstanbul'da bulunan tüm yelken kulüplerinden 200 sporcunun katılımıyla gerçekleşecek ve 4 gün sürecek yarışlar 26 Ekim'den itibaren Caddebostan Sahili'nden izlenebilecek.

KLASİK OTOMOBİLLER VE BİSİKLETLİLER

29 Ekim Salı Saat 10.00'da bisikletlerin ve klasik otomobillerin oluşturacağı konvoylar sabah saatlerinden itibaren bayram coşkusu Kadıköy'e taşıyacak. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin organize ettiği Cumhuriyet Konvoyu ile 29 Ekim Bisikletçileri'nin oluşturacağı bisikletli korteji 60'ıncı Yıl Göztepe Parkı'ndan başlayacak. Bağdat Caddesi'nde ilerleyecek konvoy, Beşiktaş Dolmabahçe'de son bulacak.

CADDE'DE CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ

Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının doruk noktasını ise 29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde yapılacak yürüyüş oluşturuyor.

CUMHURİYET COŞKUSU tüm İstanbul'u saracak



Cumhuriyet Bayramı kutlamaları bu yıl kent geneline yayılacak. Kutlamalar öncesinde kentin ana caddeleri ve konser alanları süsleneyecek. Taksim Meydanı, Saraçhane, Vatan Caddesi, Unkapanı, Dolmabahçe Caddesi, Bağdat Caddesi ve Altunizade (Capitol AVM ve Millet Parkı) büyük gecenin coşkusu hazırlanacak. İstiklal Caddesi, Şemsi Paşa Meydanı, Harem, Barbaros Bulvarı, Sultanahmet Meydanı, Vali Konağı Caddesi, Bağdat Caddesi, Saraçhane, Nispetiye Caddesi'nde taklar kurulacak. Ayrıca üst geçitlerden elektrik direklerine, toplu ulaşım araçlarındaki modyö ekranlarına kadar çeşitli açık hava mecraları da büyük kutlamaya uygun şekilde biçimlendirilecek.

KUTLAMALAR 2 GÜN SÜRECEK

Bu yıl bir ilk olacak ve kutlamalar 2 gün sürecek. 28 Ekim'de İBB Saraçhane binasının önünden fener alayı ile başlayacak etkinlikler, gece boyunca Sultanahmet Meydanı'nda devam edecek. Meydandaki programda Şevval Sam, Fahri Atakoğlu, Athena, Eşlik Müzisyenleri, Borusan Filarmoni Orkestrası ve Magma Filarmoni Orkestrası birer konser verecek. Günün anlam ve önemine uygun çeşitli tiyatral gösteriler sahnelenecek. 29 Ekim'de ise kutlamaların merkezi Üsküdar Meydanı olacak. DJ performansı ile başlayacak olan programda gece boyunca mehteran konseri, deniz yü-



zerinde su, ışık, pyro ve lazer gösterileriyle devam edecek. Sarayburnu açıklarında yapılacak havai fişek gösterisinin ardından sahne alacak İBB Kent Orkestrası geceyi renklendirecek.

Ayrıca Şemsi Paşa Meydanı ve Harem tarafına kurulacak 6 küçük sahnede de gece boyunca Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Pop Müziği konserleri verilecek. Toplam 80 gökyüzü tarayıcısıyla Üsküdar Sahil, Fındıklı Sahil ve Sarayburnu'nda ışıklı gösteri yapılacak. Gösteriler İstanbullular tarafından geniş ölçüde izlenebilecek.

29 EKİM'DE TOPLU ULAŞIM ÜCRETSİZ

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nın 96. yılını görkemli törenlerle kutlamaya hazırlanan İBB, bu milli bayramda toplu ulaşımın ücretsiz hizmet vermesini kararlaştırdı. Yolcular, İstanbulkart entegrasyonuna dahil tüm toplu taşıma araçlarına kartını okutarak ücretsiz binecek. Ücret bedellerinin tamamı İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bütçesinden karşılanacak. Uygulama; İETT, Metrobüs, OTOBÜS AŞ (Havalimanı Otobüsleri Hariç), Özel Halk Otobüsleri, Şehir Hatları Vapurları, Özel Deniz Yolu Toplu Ulaşım Motorları ile Metro İstanbul'un yönettiği Tramvay, Metro, Füniküler, Tünel ve Teleferik hatlarında geçerli olacak.

BAŞKA NELER VAR?

ÜNLÜ PİYANİST CUMHURİYET İÇİN ÇALACAK

Tepe Nautilus AVM, Cumhuriyet Bayramı kutlamalarına dünyaca ünlü piyanist ve besteci Tuluyhan Uğurlu konseri ile başlıyor. Tuluyhan Uğurlu, "Mustafa Kemal Atatürk ve Güneşin Askerleri" isimli piyano resitali ile 27 Ekim'de saat 15.00-16.00 arasında Tepe Nautilus ziyaretçilerine unutulmaz bir müzik ziyafeti sunacak. Tepe Nautilus'ta Cumhuriyet Bayramı kutlamaları 29 Ekim günü Cumhuriyet Bاندosu'nun gösterileri ve Türk Bayrağı dağıtımı ile devam edecek. Tepe Nautilus, 27 Ekim ve 29 Ekim tarihlerinde kutlanacak Cumhuriyet Bayramı gösterilerine herkesi davet ediyor.

İDOB'DAN CUMHURİYET KONSERİ

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 30 Ekim Çarşamba akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde, Cumhuriyet'in yeni yaşını bir konserle kutluyor. Önde gelen Türk bestecilerinden Muammer Sun'un ölümsüz eserlerinden "Kurtuluş" ve "Cumhuriyet" müziklerinin çalınacağı bu eşsiz konsere İDOB, herkesi çağırıyor.

THM KOROSU'NDAN ÖZEL KONSER

Fami Müzik ve Sanat Derneği Türk Halk Müziği Korosu Şef Nursaç Doğanışık yönetiminde, İkrani Özturan'ın sunumuyla Cumhuriyet Bayramı Özel Konseri verecek. 30 Ekim Çarşamba, saat 20.00'de Kadıköy Evlendirme Dairesi'ndeki ücretsiz konsere herkes davetli

MİLLİ MÜCADELENİN 100. YILINDA

ATATÜRK'Ü ANMA PUL SERGİSİ

Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışının 100. yılı kapsamında hazırlanan ve ilki Samsun'da açılan "Milli Mücadele'nin 100. Yılı Pul Sergisi" Amasya, Erzurum, Sivas'tan sonra İstanbul'da Kozyatağı Kültür Merkezi sanat galerisinde sergilenecek. 1-17 Kasım arasında açık olacak bu sergiye Atatürk, Cumhuriyet, Milli Mücadele ve Ankara konulu koleksiyonlarını izleyebilirsiniz.

29 EKİM CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ

Coşkuyla / Umutla / Hep Birlikte

YÜRÜYÜRÜZ

29 Ekim 2019 Salı / 19.00

Başlangıç: Bağdat Cad. Suadiye Işıklar / Bitiş: İskele Sk.

#29EkimdeCaddedeYiz

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Kukla Festivali başladı

Dünyanın en renkli ve başarılı kukla oyunlarını her yıl İstanbul'da biraraya getiren Uluslararası İstanbul Kukla Festivali, 3 Kasım'a kadar sürecek



İstanbul Karagöz Kukla Vakfı tarafından organize edilen festival, Unesco Kültürel Mirası Taahhütlü, Uluslararası Kukla ve Karagöz Sanatçısı Cengiz Özek, Genel Sanat Yönetmenliğinde 24 Ekim - 3 Kasım tarihleri arasında seyirciyle buluşacak.

7 ÜLKE DEN 9 GRUP

Festival kapsamında İspanya'dan Angeles de Trapo Puppet Theatre Company, "EROR 404" adlı oyunuyla izleyicinin buluşuyor. Oyun kapsamında çağımızın en büyük problemlerinden ekran bağımlılığına dikkat çekiliyor. Meksik'adan Banyan adlı grup ise festivalde "Nos Volvimos Bufalos" ve "Kathputli" isimli oyunlarıyla katılacak. İtalya'dan festivale dahil olan Kronikocob adlı grup "Under the Strings" isimli performansları ile, Saraybosna Lutfest Özel Ödülü sahibi ipli kukla sanatçısı Nadia Imperio ellerinde, küçük hikayeleri dans ve müzikle harmanlayarak izleyiciyi şiirsel bir yolculuğa çıkaracak.

başladı

Avrupa kuklasının anavatanı Çekya'dan ülkemize yolculuğa çıkacak olan Pavel Vange- li, "Hareketli Kuklalar" adlı ipli kukla performansı festivalde yer alıyor. Rusya'dan "Inna Alekseyenko" nun tek kişilik tiyatrosu ise, izleyicinin yolunu geleneksel petruşka komedisinin unsurları ile, "Petruşka ve Diğerleri" adlı oyun vasıtasıyla keşsettiren, Karagöz ise bu kez, Kuzey Kıbrıslı genç Karagöz Sanatçısı İzel Seylan'ın elinde hayat bulacak. Tiyatro Gülgeç'in bir çocuk masalı olan "Turuncu'un Bahçesi" ve "Naif Bey Kumpanyası" da emekli ve aksi kuklası "Naif Bey" ile tekrar izleyicisiyle buluşuyor. Ve tabii festivalin vazgeçilmezlerinden "Cengiz Özek" e ait klasikleşmiş "Büyülü Ağaç" ve "Çöp Canavarı" oyunları da, halen izleme şansına erişmemiş ya da tekrardan buluşmak isteyen sevenleriyle festival dahilinde buluşma fırsatı yakalayacak. Ayrıca Kukla Festivali bu yıl, 29 Ekim 19.30'daki "Çöp Canavarı" adlı gösterisini, bir süre önce tiyatrosu yanan "Su Gösteri Sanatları" sahnesine destek amaçlı olarak sahneleyecek.

DÜNYA KUKLALARI SERGİSİ

Festivalin Anadolu yakasındaki durağı Ataşehir'de bulunan Metropol AVM olacak. Festival kapsamında Kukla Müzesi koleksiyonuna ait "Dünya Kuklaları Sergisi" festival süresince ve devamındaki altı aylık süre boyunca burada misafirlerinin ziyaretine açık olacak. İzleyiciler; Çin, Kamboçya, Hindistan, Endonezya, Vietnam, Almanya, İtalya, Türkiye ve dünyanın dört bir yanından, farklı tekniklerle meydana getirilmiş kuklaları görebilecek.

FESTİVAL KENTİN İKİ YAKASINDA

Festivalde yer alan dünyaca ünlü gruplar; Akbank Sanat, İtalyan Kültür Merkezi, Grand Pera, Koç Üniversitesi Sevgi Gönül Kültür Merkezi, Torium AVM, Mall of İstanbul, Metropol AVM ve Türk İslam Eserleri Müzesi sahnelerinde ve İstanbul'un birçok farklı semtinde seyirciyle buluşacak. Festival biletleri biletinal.com üzerinden alınabiliyor. Akbank Sanat'ta gerçekleşecek gösterimlerin biletleri ise biletix.com'dan satışa sunuluyor. Ayrıca oyun başlamadan bir saat önce salon girişlerinden bilet temin edilebilir.



11'lik Derin ile 74'lük Slobodan'ın sergisi

halka sanat projesi ve San Francisco merkezli sanat inisiyatifleri Artship Initiatives sekiz yıldır süren bir işbirliği yapıyorlar; yılda beş ay birlikte sergi ve hikaye anlatımlı performanslar gerçekleştiriyorlar, bu etkinliklerden bir seçki yıl içerisinde San Francisco'da geliştiriliyor ya da tekrarlanıyor. Bu süre zarfında Artship Initiatives Sanat Direktörü Slobodan Dan Paich, halka sanat projesi rezidans programı konuğu olarak bir çok serginin yaratımında yer aldı. Sanat dünyasında bir dede olarak yeni nesli buyur etmekten mutluluğu. "Kuşaklar: Kendi Gelen Devamlılık" sergisi 11 yaşındaki Derin Baldemir ile 74 yaşındaki Slobodan Dan Paich'in çizimlerini biraraya getiriyor. 8 Kasım Cuma, saat 19.00'da Moda'daki halka sanat projesi'nde açılacak olan sergi, 8 Aralık'ta görülebilecek. Adres: Caferağa Mh. Dr. Esat Işık Cd. Ruşenağa Sk. No:8 Moda www.halkaartproject.net

Terazi Lastik Cimnastik

Caddebostan'da sanat dünyasına yeni katılan Gallery 11.17 açılışında Mevlüt Akyıldız'ın İstanbul'da ilk kez sergilenen 30'a yakın camal- ti resim ve 12 heykeli ilk kez İstanbul'da sanatseverlerle buluşuyor. Ege Yılmaz doktora tezinde Akyıldız'ın sanatından söyle bahsediyor: "Akyıldız'ın resimlerine verdiği isimler ve resmin konuları halk dilinden seçilmiş ve çizimler, atasözleri, deyişler ve masallardan oluşur. Sanatçı için isimler önemlidir. Üretim sürecinde çizimlerden yola çıkan sanatçı eserlerinde hiciv ve ironiden yararlanmış, kendini bu şekilde ifade etmiştir." Şair ve yazar Ahmet Tellî ise Mevlüt Akyıldız'ın resim ve heykelleri için şunları söylüyor: "Gerçekliği tersyüz eden-



rek gülümseten, gülümsetirken de kültürel, yaşamsal alanlardaki zıtların birliğinin alttan alta işlediğini fark ettiren resimler bunlar. İronik bakışla popüler kültürle dalga geçerken, uyumsuzluğun, kaotik olanın ritmi devinir figürlerde. Bu heykellerdeki kadın figürleri başlı başına değerlendirmeye değer. Erkek egemenliğine meydan okuyuş yanında, diklenen bir tavırla özgüvenin parodisi olarak da okunabilir bunlar." "Terazi Lastik Cimnastik" isimli sergi 1 Aralık'a kadar Pazar ve Pazartesi günleri dışında her gün saat 11.00 ile 19.00 arası Gallery11.17'de izlenebilir.

Adres: Caddebostan Gökçe Sokak No:11 Tel: 0216 803 44 17 www.gallery1117.com

Penguen Kitabevi 27 Ekim'de açılıyor



Kitapseverlerin yakın kadrında olan Penguen Kitabevi, dördüncü şubasını Bağdat Caddesi / Erenköy'de açıyor. Açılış, 27 Ekim Pazar günü saat 14.00'te gerçekleşiyor. İlk şubasını, 1996'da Kadıköy'de açan Penguen Kitabevi, bu defa, iki katlı bir alanda kitapseverlere hizmet verecek. Gebze, Maltepe ve Bahariye Caddesi / Kadıköy'den sonra Bağdat Caddesi'nde hayata geçireceği bu kitabeviyle de alternatif bir soluk getirmeyi hedefleyen Penguen Kitabevi, Anadolu Yakası'nın en büyük kitabevi-

lerinden biri olmaya aday... 30 bin çeşidin bulunduğu tüm kategorilerde geniş kitap seçkisiyle ve o kitapları sakince inceleyip keşfettirecek kafesiyle kitapseverlerin yine ilk adreslerinden biri olacak Penguen Kitabevi'nde şimdilik kesinleşen imza günleri ve söyleşilerin programı şöyle: 15 Kasım - Barış Müslü 16 Kasım - Ege Soley 7 Aralık - Ahmet Ümit Adres: Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No: 330 / Erenköy

Edip Akbayram Bostancı'ya geliyor

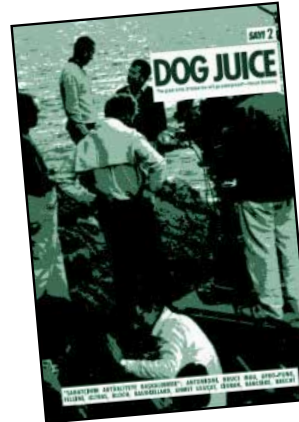
Edip Akbayram, sevilen şarkıcıları 2 Kasım'da Bostancı Gösteri Merkezi sahnesinde seslendiriyor. 1968 yılında İstanbul'a gelip profesyonel müzik çalışmalarına başlayan sanatçı, 1972 yılında Aşık Veyisel'in bir şiirinden esinlenerek gerçekleştirdiği ilk bestesi olan "Kükredi Çimenler" adlı 45'liyle Günaydın Gazetesinin yeniden düzenlediği "Altın Mikrofon Ödülü"nü kazandı. "Aldırma Gönül" ve "Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz" adlı parçalarıyla satış rekorları kıran ve altın plak kazanan sanatçının çeşitli kuruluşlar tarafından verilen 250 kadar ödülü mevcut. 1974'te Dostlar Orkestrası'nı kurdu ve Anadolu rock müziğinin önde gelen isimlerinden biri oldu. Daha sonra Kara Kuzu,



Deniz Üstü Köpürür ve Garip adlı 45'liklerle ödülleri aldı ve ünlü yurt çapında duyulan bir sanatçı oldu. 1981-1988 yılları arasında beste- lerinin TRT'de çalınması yasaklandı. 90'ların ortasından itibaren, özellikle Türküler Yanmaz albümüyle yeni bir çıkış yaptı ve kendi çizgisinde sapmadan yürüme- ye devam ettiğini gösterdi. Edip Akbayram, şarkılarında Fikret Kızılok ve Cem Karaca'nın Anadolu ezgilerini pop çizgisinde söylemelerini örnek olarak aldı; renk ve çizimde tamamen bir Edip Akbayram üslubu olarak geliştirdi. Sonuçta ortaya, yapmayı arzuladığı toplumsal müzik çıktı.

"DOG JUICE" ikinci sayısı ile dolaşımda

Kadıköylü fanzin "Dog Juice"nin ikinci sayısı çıktı. Elden ele dolaşan fanzinle ilgili şu ifadelerle yer veriliyor: "Adını kışkırtıcı ve tartışmalı içerikleri, neo-noir görüntülerle kolajların yönetmen Abel Ferrara'nın bir filminden geçen Dog Juice -bir nevi 'ucuz olan nesne; içecek, sanat, argüman' - söyleminden alan aperiyodik fanzin, ikinci sayısını 'aktüaliteye başkaldırı' alt başlığı ile bilinmeyen bir okur kitlesine sunuyor. Walter Benjamin kendi zevki için yazmakta olduğu "Pasajlar" için Ulusal Kütüphane'de saatler geçirmesine rağmen entelektüel üretimini Berlin ve Paris'teki müdavimi olduğu kafelerde gerçekleştirdiğini söylemektedir. Diğer bir deyişle "Flanör" Benjamin, zamanın ötesinde duruşuyla 'a coffee house'larda çalışanların öncüllerinden biri gibi duruyor. Paul Klee'nin bir tablosunun isminden esinlenen "Ange-



lus Novus (Yeni Melek)" dergisi ve dışavurumcu alt kültür fanzinlerinden ilham alarak yayınlanan Dog Juice'un özellikle şehrin alternatif noktalarında bulunmasına bu nedenle şaşırılmak gerekiyor. Camus'nün "sanatçının aktüaliteye başkaldırısı"ni tartışan Dog Juice Fanzin; sinema, müzik, edebiyat, sosyoloji ve iletişim gibi birçok disiplini bir araya getirerek tasarım alanında genel estetik pratiklerinden uzaklaşmaya çalışan bir yayın olarak dikkat çekiyor." Dog Juice fanzin, Taksim'de Mephisto, Robinson Crusoe 389 Kitabevi, DeForm Müzik ve Kontra Records [Plak]; Kadıköy'de ise Mephisto, Yolda Sahaf, 26A Cafe, Boris Comics & Records, Sub Dükkan, 6:45 Dükkan, Akademi Cafe Kitabevi Kütüphane'de yer alıyor. Çok yakında diğer şehirlerde dağıtılması planlanan fanzinin güncel dağıtım noktaları için dogjuice.net adresi takip edilmelidir.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Ruhdanlık

"Bir simidin üzerine rasgele serpilen susamları, böyle umut saçan devinimlerle gellip de yanıp tutuşan ruhdanlığımıza bir buz, bir katre devrim olacağını nereden biliriz?" Beril Erem'in yazınsal yetlerini keşfeden öykülerinde çokça rastlanan ilginç ve edebi sözcük arayışları, ilk kitabının ismini de ölümsüzleştiren yeni bir kelime sunuyor okuyucuya.

Erem'in öykülerini okuduğunuzda sadece acı, sorgulayıcı dilinin ve kıvrak üslubunun yardımcı değil; kadını ve erkeği insan yapan, daha sonra onları tüm zaafı ve tutkularıyla ayırıştırıp, bu öyküler sayesinde yeniden bir araya getiren bir anlatım şöleniyle karşı karşıya kalıyorsunuz. Şölenin şenlik ateşleri altında toplanan tüm anlatıcıların ortak sesi ve nefesiyle, (Tanıtım Bülteninden) Kafekültür Yayınları / 160 sf / 20 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Aşkımız Eski Bir Roman / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları / 224 sf
- Bir Ömür Nasıl Yaşandı / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 288 sf
- Ben Kirke / Madeline Miller / İthaki Yayınları / 35 TL

ALBÜM

Katman / Onlar



Ülkenin tüm şehirlerinden bağımsız müzisyen çalışmaları devam eden OnAir Sahne'nin proje kapsamında çıkardığı An-talyalı grup Katman, toplumun gerçeğini anlatan şarkılarıyla cesur bir albüme imza attı; Onlar. 7 şarkıdan oluşan Katman - Onlar albümü, söylenmeyenleri söylediği albümlerden: "Çıplak Vatandaş"ta (Başar Sabuncu'nun hikâyesindeki) sergilenen naif insanları bulacaksınız. "Susamazsın", herkesin birbirini susturmak için güç kullandığı yerde susamazsın yakınmasına aşına olduğumuz bir toplumun yansıması. İkili ilişkilerdeki problemleri başka aynalara çarpıp çözmeye çalışanlar için yazılmış; "Bana Anlat". Katman'ın tüm şarkılarını keşfetmek, anlamlarına ortak olmak, söylenmeyenleri "Onlar"dan dinlemek istiyorsanız, son dönemin en içi dolu şarkılarını dinlemeye davet ediyoruz sizi. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyanur şarkılar:

- No Roots / JoshuaHyslop
- Wasting Breath / Julia Biel
- Under The Jasmine / Mark Kelly

DİZİ

Living with Yourself

Paul Rudd'ın deneyisel bir tedavi programına katıldığıktan sonra kendisinin daha iyi versiyonu ile karşı karşıya gelen Miles'in hikâyesini anlatıyor. Her yünden kendisinden daha iyi görünen daha iyi versiyonunun hayatını kaldığı fark eden Miles'in kimliği, ailesi ve kariyeri için mücadelesini görmek gerekiyor. Dizinin yönetmenleri arasında Little Miss Sunshine, Ruby Sparks, Battle of the Sexes gibi filmlere imza atan Jonathan Dayton ve Valerie Fieris ikilisi de yer alıyor. Her biri yaklaşık 30 dakikalık 8 bölümden oluşan dizi, bir solukta bitirilecek türden...



"Bıcırık" ile tanışma vakti

Gazeteci-yazar Nurettin İğci, bugünlerde çocuklarla "Bıcırık Anıtkabir'de" ve "Bıcırık ile Daldan Dala" adlı kitapları hakkında konuşmak üzere biraraya geliyor. Yayınevleri ile yazarlar arasında yaşanan kimi sorunlar yüzünden, daha önce altı kez yaptığı gibi yine eserlerini kendi olanaklarıyla bastırmayı yeğleyen İğci, son kitaplarıyla ilgili şu bilgileri veriyor:



"Bıcırık Anıtkabir'de, kendimce Ulu Önder'e karşı şükran borcumu ödemek için yaptığım, fotoğraflarını kendim çektiğim bir çalışma. Onu okuyanlar; sayfa-

ları çevirdiğçe, Anıtkabir'i adım adım geziyor. Ayrıca son sayfalarda, okurlara gene tarafından çekilen Atatürk fotoğraflarından oluşan bir sergiyi de gezdiriyorum. Bıcırık ile Daldan Dala ise karma bir eser. Kahramanımız Bıcırık'ın, sayısı 20'yi bulan kitaplarındaki; öykü, fıkra, fotoğraf, şiir, bilmece, karikatür, bulmaca ve resimlerden oluştu. 60 kitabından 54'ünü çocuklar için kaleme alan yazar, davet edildiği her okula seve seve gittiğini, bu buluşmalarının kendisini çok mutlu ettiğini dile getiriyor.



Taylan'dan "Sataşma" resimleri



Orhan Taylan, "İnsan sevdiklerine sataşır. Ama sataşma; şaka yollu, incelikli ve esprilli olmalı. Yoksa incitirsiniz sevdiğiniz insani. Önce şaşırtmalı, sonra gülümsetmeli... İşte böyle düşünerek, belki biraz da haddimin sınırlarını zorlayarak, büyük ustaların baş eserlerine sataşmayı denedim. Yöntem olarak da, çok sevdiğim bir sataşma tekerlemesini kullandım: Peynir ekmeğe yemezler, onu öyle demezler." diyor. Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde 2 Kasım'da açılacak olan "Sataşmalar" sergisi 12 Kasım'a kadar görülebilecek.

Altıncı büyük yok oluş...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Çin’de, eğer birinden gerçekten nefret ediyorsanız, ona ‘İnşallah ilginç zamanlarda yaşarsın.’ diye beddua edilmiş. Tarihi olarak ilginç zamanlar, kargaşa, savaş ve iktidar mücadelelerinin yaşandığı, milyonlarca masumun ağır bedeller ödediği dönemlerdir. Bugün, apaçık ki, bir ilginç zamanlar çağına yaklaşmaktayız.” Marksist sosyolog, filozof ve kültür eleştirmeni Slavoj Žižek’in, 2012’de Encore Yayınları’ndan çıkan “Antroposen’e Hoşgeldiniz” adlı kitabından bir alıntıya bu haftaya ses vermek istedim.

‘Antroposen’ yahut ‘insan çağı’ artık bu kelimenin yabancı değil. Uzun zamandır da yurtdışı ve yurtiçi pek çok mevzuada kendine yer bulan bir tanım bu. Benim Antroposen’e dair son günlerde aklımda yankılanan ise, şubat ayında Sabancı Üniv. İstanbul Politikalar Merkezi’nin (İPM) düzenlediği ‘Antroposen’in Geleceği: İklim Değişiklikten Genler, Türler, Ekosistemler’ başlıklı söyleşinin konuğu olan Berlin Doğa Tarihi Müzesi’nde doktora sonrası araştırmacı olarak görev yapan Emrah Çoraman’ın şu sözle-

ri: “İnsan tarafından yapılan doğa tahribatı ve iklim değişikliği türlerin yok oluş hızını arttırdı, bu da altıncı büyük yok oluşa neden oluyor”... Antroposen Çağ’ın en açık belirtileri olarak da insanların ortaya çıkışından itibaren yabancı memelilerin %83’ünün, deniz memelilerinin %80’inin ve bitkilerin %50’sinin yok olmasıymış.

Bit(e)meyen ‘ekonomik krizler’, ‘depresyonlar’, ‘anksiyeteler’, ‘savaşlar’ı derken, derinde döngüsünü yaşayan ‘doğa’nın akışını unutuyoruz hep; ‘altıncı büyük yok oluşa yaklaşmak’... Bu cümleyle belleğimde beliren fotoğraf ise: Güney Koreli yönetmen ve senaryo yazarı (bugünlerde vizyonda olan Parazit’in yaratıcısı) Bong Joon-ho’nun, post-apokaliptik türde bir yapımla olan, ilk İngilizce filmi ‘Snowpiercer’. Üşenmez de hatırlarsak; 2013 çıkışlı bilimkurgu filmi, Le Transperceneige isimli Fransız çizgi romanından uyarlanmıştı.

Günler, aylar ve yıllar derken, zamanın yokuşundan beynimizde tefrikalar eşliğinde, kaldığımız yerden tabiatımız gereği akmaya devam ediyoruz, ne diyordu düşünür, yazar Jiddu Krishnamurti: ‘Yaşamın bütününlü anlamanız gerek, yalnızca küçük bir



parçasını değil. İşte bu yüzden okumak, gökyüzüne bakmak, bu yüzden şarkı söylemek, dans etmek, şirler yazmak, acı çekmek ve anlamak zorundasınız; çünkü tüm bunlar hayattır.”

Can sıkıntısının tragedyası

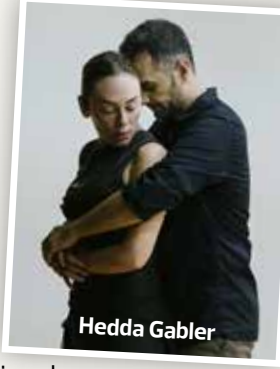
“Azınlık bazen yanılabilir, çoğunluk her zaman yanılır” diyor Norveçli oyun yazarı, şair (1828- 1906) Henrik İbsen. Kendisi eleştirel rasyonalizm edebiyat anlayışının tiyatrodaki

öncüsü ve çağdaş tiyatronun kurucularından... Tiyatro tarihinin en seçkin oyunları arasında yer alan “Nora-Bir Bebek Evi”, “Hayaleter”, “Bir Halk Düşmanı” gibi oyunları ile 20. yüzyılın tiyatrosunu etkileyen ve biz tiyatro izleklerinin de pek çok eserini seyretme şansı bulduğu İbsen’in şimdi de 1890’da yazdığı, dönemin ahlaki yapısını bozduğu gerekçeyle de çok yoğun eleştiriler aldığı ve sonrasında dünya tiyatro tarihinde bir başyapıt haline dönmüş “Hedda Gabler”i yeniden sahneye. Daha önce, İstanbul ŞT’de ve DT’de boy gösteren ve “can sıkıntısının tragedyası” olarak tanımlanan oyunu, benim gibi 2012’de, İstanbul Şehir Tiyatroları Sahnesi’nde, Emre Koynucuoğlu rejisiyle, Şebnem Köstem, Mert Tanık ve Alev Oraloglu gibi oyuncuların seyrene dalmış olanlarının hatırlayacaktır. O sebeple

de eleştirileri eleştirmenlere, hikâyenin içeriğini de siz algılayın derin, ensesi serin okurlara bırakıyorum; tez vakitte ajandaya not edilir niyetine! Hedda: Eğer beni birazcık tanıysaydın, benim asıl görevimin ne olduğunu bilirdin. Brack: Neymiş o? Hedda: Kendimi sıkıttım dengeyi bozdu.”

Bu diyaloglara istinaden, en kıssasından hisse diyerek; İşte böylesi bir karakterle baş başasınız diyebilirim! Bugün, bu tadında metni hayata geçiren Tiyatro Pangar... “Closer”, “Ve Julie...” oyunlarından hatırlayacağınız İngiliz oyun yazarı Patrick Marber’in uyarladığı “Hedda Gabler”; Mehmet Birkiye’nin rejisi, Beliz Güçbilmez’in çevirisi ve Demet Evgar, Nazan Dıper, Merve Satılan, Tuğrul Tülek, Yeşim Koçak ve Tolga Çiftçi’nin oyunculuklarında endam ediyor. Sahne arkası emekçileri ise; kostüm tasarımı Gamze Kuş, ışık ve sahne tasarımı Cem Yılmaz, müzik Çağrı Beklen.

Pangar oyununun selamını şu sözlerle veriyor, ki bence niyetini de yekten ortaya atmış oluyor: “19. yy.’da kadının yaşam amacı, erkek egemen toplum tarafından belirlenmektedir. Kadın ya kendine ait olmayan bu amacı kabul edip derin bir nevroza sürüklenerek ve yaşamını nevrozlar/histeri/panik ataklarla geçirecek. Ya da kendine da-



Hedda Gabler

yatılan tüm amaçları ret ederek toplum normlarının dışına çıkacak ve bu dışarı sürüklenişine kendine yaşam alanı bırakmayan bir tragediye dönüşecektir. Ve her iki halükarda da yavaş yavaş parçalanacaktır. Peki, bu travmayı aşabildik mi? İki seçeneğin de birbirinden tatlı sonundan kaçınmak için yaşam amacını seçmeyi kadına bırakabildik mi? Ne dersiniz?”

Tüm oyunlarında bireyselliğin önemi ve her bireyin yaşamının bir noktasında topluma başkaldırması gerektiğini vurgulayan İbsen’in “Hedda Gabler”i bugüne kadar –ne yazık ki dünyada olduğu gibi– Türkiye tiyatrosunda ve seyircisinde yeterince ilgi görmemiş olsa da 2019 yılı itibarıyla daha bir sahiplenileceğini düşünüyorum. İstatistikler, gün geçtikçe sistemin –erkek’in çemberinde kadının varlık ve varoluş mücadelesinin daha da zor şartlarda gerçekleştiğini gösteriyor. Bu sebeple de bu defa, seyircinin Hedda Gabler’i yalnız bırakmayacağı umuyorum.

Bu haftanın veda busesi ise İbsen’den gelsin: “Yeni bir evrenin yaratışına katkısı olanların başında geldiğini söylüyor. Bense, tam tersine, yaşadığımız çağın birçok nedenden ötürü ancak birtakım yeni şeyler doğurabilecek, sona ermiş bir çağ olarak nitelenebileceğine inanıyorum.”



TRENSİZ RAYLAR, HAYDARPAŞA YOLCUSUZ VAGONLAR; HAYDARPAŞA

● Gökçe UYGUN

H aydarpaşa Garı ihalesinin tartışıldığı şu günlerde bir sergi açılıyor: “İçinden Tren Geçmeyen Gar-Haydarpaşa”

Görsel sanatçı Hatice Ezgi Özçelik, üç yıl boyunca kar, kış, yağmur, sis demeden gara giderek fotoğraf çekti. Şimdi de bunları seyircisine sunmaya hazırlanıyor. 26 Ekim’de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi’nde açılacak ve 1 Kasım’a dek açık kalacak sergiyi, Özçelik’le sorduk.

• Erenköy doğumlusunuz, yani bir Kadıköylü... Haydarpaşa, kişisel olarak sizin belleğinizde nasıl bir konumda?

Haydarpaşa Garı’ndan kalkan banliyö trenleri, vapurların gar iskelesine uğradığı zamanlarda, işten çıkan insanların yuvalarına ulaşırken en önemli ulaşım aracıydı. Sonrasında, sık sık yaptığımız kuşetilde Ankara seyahatleri... Ranzalarda yatarak seyahat çok eğlenceliydi. Bir aidiyet hissi yarattı tren seyahatleri. Son zamanlarda kaybettüğümüz şehrin ruhunu bulduğumuz son yerlerden biriydi Haydarpaşa Garı.

“HAYDARPAŞA RUHU ARKA PLANDA...”

• “Uzun zamandır Haydarpaşa’nın görünür popüler pitoresk yüzünün değil arkasındaki bilinmeyen gerçeklerin peşindeyim. Yani Haydarpaşa’nın arka planını/hinterlandını...” diyorsunuz. Neden bilinen Haydarpaşa yerine Haydarpaşa’nın ardına odaklanmayı tercih ettiniz? Ve orada neler gördünüz?

Ben Haydarpaşa’nın bizleri etkileyen ruhunun o giremediğimiz arka planında olduğuna inanıyorum. Sergi fotoğraflarında da göreceğiniz gibi, bu ruhu ben, müthiş grafik öğeler/görüntüler içeren ray dizaynında, Haydarpaşa’ya ismini veren Haydar Baba’nın raylar arasındaki ebedi istirahat mekânında, sonbahara dönmüş yapraklarıyla asmaların sardığı ray kontrolörlerinin kulübelerinde, trenlerin bakımının yapıldığı metal yığınları atölyelerde ve en önemlisi grafiti sanatının harika örneklerinin gözlemlendi-

Haydarpaşa'ya dair fotoğraf sergisi hazırlayan Kadıköylü fotoğrafçı Hatice Ezgi Özçelik, “Üç yıllık bir çalışmanın ürünü olan sergi, buradaki yakıcı değişimin görsel bir tanığı...” diyor



ği tren katarlarında buldum. Ne yazık ki, bu bahsettiğim hiçbir güzellik şu anda yok. Hepsi söküldü, yerini arkeolojik kazılar yapılan alana bıraktı.

• Üç yılda sadece fotoğraf değil video da çektiniz. Yani “İçinden Tren Geçmeyen Gar-Haydarpaşa” sadece bir sergi değil, geniş bir projenin adı mı? Öyle ise bu projenin diğer ayakları neler olacak?

Şu anda BMKM’de sergilenecek olan “İçinden Tren Geçmeyen Gar-Haydarpaşa” projemin birinci etabı. İkinci

ABD'DEN ADA'YA

1996 East Texas State University-Commerce (şimdiki Texas A&M University) Grafik ve Fotoğraf bölümleri mezunu olan Hatice Ezgi Özçelik’in ilk fotoğrafik çalışmaları gümüşsüz prosesler olarak adlandırılan Cyanotype, Van Dyke, Gum Bichromate üzerineydi. Sonra siyah&beyaz fotoğrafik çalışmalara yöneldi. Türkiye’ye dönüşünden sonra, Burgazada’da yaşamaya başladı. Burgazada’da büyük hikâyeci Sait Faik’in de etkisiyle Ada’ya, özellikle Ada’nın kişi yalnızlığı, denizi, martıları, vapurları ve balıklarını fotoğraflamaya başladı. Bu çalışmalarını çeşitli kişisel ve karma sergiler, fotoğraf&edebiyat buluşmaları ve multimedia gösterileri aracılığıyla izleyicilerine sundu. Fotoğrafik çalışmalarını fotoğraf editörlüğü ve proje danışmanlığı faaliyetleri ile birlikte yürütüyor.

ci etap gar yeniden aslı işlevine döndüğünde devam edecek(-ti). Burada geçmiş zaman kullanıyorum çünkü bir sürü belirsizlikler olduğu projenin sonunun ne olacağını henüz kestiremiyorum. Gar binasının restorasyonu bittikten ve raylar döşendikten sonra hızlı tren gelecek diyorlar ama belirsizlik hala sürüyor. Yeni gelişmelerle birlikte bu proje 18 Nisan 2020’de Beyoğlu’nda İFSAK Galeri’de sergilenecek. Daha ileri aşama için ise konuşmak henüz erken.

BÜYÜK EBATLI 20 GÖRSEL

• Toplamda kaç fotoğraf çektiniz bu süreçte? Sergide kaç olacak?

Elimde Haydarpaşa Garı’nın arka plan arşivini oluşturacak büyüklükte ve artık asla çekilemeyecek olan binlerce fotoğraf var. Aslında amacım bu sergiyi bir belge kitapla birlikte açmaktır ama şartlar malum, maliyetler çok yüksek. Ama hala kafamda kitap projesi güncelliğini koruyor. Belki daha ileri bir zamanda, şartlar daha müsait olduğunda veya bir sponsor bulduğumda gerçekleştirilecek bir proje.

Sergi, Haydarpaşa Garı belgeselini ana hatlarıyla özetleyen, Gar’ın tren seyahatlerine kapatıldığından bu yana olan üç yıllık geçmişini, yani dününü ve bugünü nü vurgulayan 20 kadar büyük ebat görselden oluşuyor.

• “Haydarpaşa Garı’nın, mega kent’in geçmişini yitirmeye karşı yapılmış bir bellek çalışmasıdır.” diyorsunuz. Bu cümleler bana sanatın misyonunu düşündürdü. Siz bir fotoğraf sanatçısı olarak Haydarpaşa’ya dair bir şey üretme sorumluluğu mu hissettiniz üstünüzde?

Sanatçı, sanat üretiminde bulunurken hep o meşhur ikilemede kalarak üretimde bulunur. Eserinde, sanat dengesiyle belge üretisi arasındaki ilişkiyi en iyi şekilde kurarak insani duygulara dokunabilen, anlatmak istediğini bu denge içinde gerçekleştiren bir sanatçı ancak bu dünyaya kalıcı eserler bırakabilir ve varsa bir amacı –ki bence kesinlikle olmalıdır- sanatını dünyayı değiştirmek veya istediği dünyayı inşa etmek için kullanabilir.

• Sizce Haydarpaşa’nın akabeti ne olmalı?

Gönül ister ki, Haydarpaşa tekrar o aslı işlevine geri dönsün. Ümidimizi kaybetmedik hiç. Benim gibi ümidini kaybetmeyen başka insanlar da var. Ama yine de İstanbul’un ranta kurban giden tarihi geçmişini, yeşil alanları ve şehrin ruhuna vurulan darbeler bizim de maalesef o yakıcı soruyu sormamıza sebep oluyor; acaba...?

SİNEVİZYON



The Staggering Girl / Çarpıcı Kız

Büyük sansasyon yaratan Call Me By Your Name ve ardından Suspria (2018) filmlerinin yönetmeni Luca Guadagnino’nun Cannes’da dünya prömiyerini yapan bu en yeni yapıtı, Julianne Moore ve Mia Goth’tan Alba Rohrwacher’e müthiş bir oyuncu kadrosunu bir araya getiren bir kısa film. Görselliğiyle özellikle dikkat çeken filmin esin kaynağı Valentinio tasarımı giysiler; Guadagnino da filmin yapımı sırasında House Valentino’nun yaratıcı direktörü Pierpaolo Piccioli’yle işbirliği yaptı. Çağrışımlar ve anılardan yararlanan film, bir anneyle kızının ilişkisini Roma’ya New York ve geçmişler günümüz arasında gidip gelerek inceliyor. 25 Ekim’de vizyonda!



Le Daim / Deri Ceket

Georges’un gözü püsküllü süet ceketinden başka hiçbir şeyi görmez. Hatta başkalarının herhangi bir cekete sahip olması fikrine katlanamaz. Karısı tarafından terk edilmiş, her şeyini kaybetmiş bir adam olarak ceketine duyduğu saplantı içinden bir canı çıkarır. Kurbanlarını telekinezi yoluyla öldüren katil lastikle ilgili filmi Lastik (2010) ile tanınan Quentin Dupieux gerçeküstü kara komedi türünün akla gelen ilk isimlerinden. Yönetmen aynı zamanda Mr. Oizo mahlasıyla hatırı sayılır bir üne sahip teknoloji ve elektronik müzik DJ’i. Bu ilginç film de 25 Ekim’de beyaz perdeye geliyor.

Kadıköy Sineması

Çarpıcı Kız: 14.00, 20.15
Deri Ceket: 12.30, 15.30, 16.45, 19.00, 21.00
Acı ve Zafer: 13.30, 14.45, 17.00, 18.15, 20.30
Olmaz Öyle Saçma Tarih: 28 Ekim Pazartesi – 21.00
Parazit: 30 Ekim Çarşamba – 21.00
Adres: Osmanpaşa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 O (216) 337 74 00

Rexx Sineması

Karakomik Filmler:
11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
7. Koğuştaki Mucize:
11:00 12:15 13:30 14:45 16:00 18:30 21:00 21:30
Acı ve Zafer:
11:30 13:45 16:15 18:45 21:00
Adres: Caferpaşa Mahallesi, Sakız Güllü Sok. No:20, 34710 Kadıköy (0216) 337 05 65

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BARİSAĞAĞI HALI İZLEN MERKEZİ

ATÖLYE

YARATICI YAZARLIK VE SENARYO ATÖLYESİ

Sezon Boyunca Her Cumartesi Günü 14.00 - 16.00 / 02 Kasım 2019 İtibarıyla

DAVETİLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

YELEDGİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

FİLM GÜNLERİ

04, 11, 18, 25 KASIM 2019 / 20.00

YELEDGİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Goethe Enstitüsü ortaklığı ile Alman sinemasının çeşitliliğini Kasım ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicileriyle buluşturuyor.

Rasimpasha Mah. İskale Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

YELEDGİRMENİ SANAT

YELEDGİRMENİ SANAT

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

İBB elendi

İBB, Haydarpaşa ve Sirkeci Garları taşınmazları ve arazileri için düzenlenen ihaleye çağrılmadı. İhale, Hazarfen Danışmanlık Şirketi'ne verildi. Başkan Ekrem İmamoğlu, "Kınıyorum, gereğini yapacağıma bütün vatandaşlarımın huzurunda söz veriyorum" diyerek karara tepki gösterdi

ihale Hazarfen şirketine verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'nın başından beri İBB'nin katılmasını istemediği Haydarpaşa ve Sirkeci gar sahalarındaki bazı taşınmazlar için açılan ihalenin ilk toplantısı 4 Ekim Cuma günü yapılmıştı. İBB, ihaleye Medya A.Ş., Kültür A.Ş., İstanbul Bilişim ve Akıllı Kent Teknolojileri (İSBAK) A.Ş. ve Metro A.Ş. şirketleriyle katılmıştı. Hazarfen Danışmanlık şirketi, ihalede aylık 300 bin TL teklif sunarken, İBB aylık 100 bin TL teklif sunmuştu. Komisyon da 15 gün içinde pazarlık toplantısının yapılacağını açıklamıştı.

İhale toplantısının 21 Ekim Pazartesi günü yapılacağı beklenirken, 18 Ekim Cuma günü akşam saatlerinde bir gelişme yaşandı. İBB'nin toplantıya davet edilmediği ve ihalenin Okçular Vakfı'nın genel müdürlüğünü yapan Hüseyin Avni Önder'e ait Hazarfen Danışmanlık Limited Şirketi'ne verildiği ortaya çıktı. İBB'nin ihalden elenmesinin gerekçesi ise "ihaleye giren dört belediye şirketinin de ayrı ayrı iş deneyim belgesi olmadığı" ve İBB'nin başvuru dosyasına "Müşterek ve müteselsilen yerine ortaklaşa ve birlikte" yazması gösterildi.

"GEREĞİNİ YAPACAĞIM"

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu aynı gün konuşula ilgili açıklama yaptı. İmamoğlu açıklamasında şu ifadeler yer verdi: "Söz verdiğim gibi her hususu en şeffaf biçimde sizinle paylaşmak durumundayım. Bu şehrin maneviyatına, doğasına, tarihine sahip çıkacağıma söz verdim. Bizim hiçbir şekilde haberdar edilmediğimiz ve davetli olmadığımız bir toplantıda, içeride kim olduğu belli olmayan, daha düne kadar



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin çalışanı olan, 3 bin lira maaş alan, bir vakfın da geçmişte genel müdürlüğünü yapmış şahsa ait olan bir şirkete, İstanbul'un en kıymetli Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının arka planlarındaki kullanım alanlarını 'ticari faaliyet' yapmamak üzere 350 bin lira bedelle bizden habersiz, sözüm ona bir bahaneyle bizim ihaleye girmemizi engelleyerek verdiler.

Ortaklık sözleşmemizi bugün uygun bulmayan bu kurul, 15 gün önce bizim o ihaleye girmemizde hiçbir engel bulmadı ve bizi de o ihaleye kattı. Sebebi neydi? 15 günde değişen neydi? Bir başka komik sebep daha paylaşacağım. 'Müşterek ve müteselsilen' yerine 'ortaklaşa' ve 'birlikte' demişiz baş-

vuruda. Yani biri eski Türkçe, biri yeni Türkçe. Sebebe bakar mısınız? Bu şartnameye aykırıymış. Büyük bir skandal daha. Dedğim gibi o şirketin elemanları orada hazır, haberdar ediliyor, aynı anda bize yazı gönderiliyor: Biz ihaleyi yaptık, sonuçlar hazır. Bu kokuşmuşluğun çok büyük bir meselesidir."

"TİCARİ FAALİYET YAPILACAK"

Konuyla ilgili gazetemize açıklama yapan Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş da yasalara ve hukukun ayaklar altına alındığını söyleyerek şu değerlendirmelerde bulundu: "Biz demiryollarını olarak ihalenin böyle sonuçlanmasına çok üzülük. Bu ülkede hala yasalara kanunların olduğunu sanıyoruz ama bugün yanıldığımızı anladık. Biz başından beri



bu taşınmazların ve arazilerin demir yollarında kalmasını istiyoruz ama İBB'ye verilmesi de bizim için olumlu olacaktır. Çünkü buralarda ticari bir faaliyet yapılacak ve biz bunu çok iyi biliyoruz. Son dönemde demir yollarındaki atamalar arsaların satışını kolaylaştırmak için yapıyor. Demiryollarını nasıl satarız nasil peşkeş çekeriz derdindeler. Burada durulacağına sanmıyoruz. Sirkeci'de verilen yerler en güzel yerlerden biri. Haydarpaşa yine öyle. Ankara'da da aynı şey yapıldı. Parça parça özelleştirmeye çalışacaklar."

BAKANDAN AÇIKLAMA

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Cahit Turhan, İmamoğlu'nun açıklamalarına yanıt verdi. Belediyenin istenilen şartları yerine getirmediğini söyleyen Turhan, "İhale komisyonu, yaptığı inceleme neticesinde tüm bu hususları tespit etmiş ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin şirketlerinin oluşturduğu ortak girişimi ihale dışı bırakmıştır. Kaldı ki ihaleye belediyenin ortak girişimi daha düşük teklif vermiştir. Şimdi buradan herkese soruyorum; ihale şartlarını sağlayamayan ve daha düşük teklif verenin kazanması mı doğrudur, yoksa ihale şartlarını sağlayıp daha yüksek teklif verenin mi kazanması mı?" dedi.

TCDD'nin ihaleyi mevzuat usullerine uygun bir şekilde gerçekleştirdiğini söyleyen Turhan, açıklamasını şu sözlerle sürdürdü: "Ülkemizin bugününe bakacak olursak, bugün milli birlik ve beraberlik günüdür. Belediye başkanının böylesine anlamlı günlerde, gerçekleri sapıtılarak, birtakım avukatları da yanına alarak, genel kamuoyunu ve İstanbul halkımızı galeyana getirmeye çalışmasına anlam vermek mümkün değildir."



İTİRAZ EDİLDİ

İBB heyeti, 21 Ekim Pazartesi sabahı Bölge İdare Mahkemesi'ne giderek ihalenin iptali için dava dilekçesini sundu. Heyet daha sonra ihaleyi düzenleyen sorumlular hakkında suç duyurusunda bulunmak üzere Kartal'daki Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı'na gitti. İBB'nin mahkemeye sunduğu dava dilekçesinde; elenme gerekçelerinin hukuka aykırı olduğu vurgulanarak şu ifadeler yer verildi: "Ayrı ayrı iş deneyimi belgesinin aranması komisyonun yorumsuz, herhangi bir hukuk kuralına dayanmamaktadır. Aynı anlama gelen bir ifadeyle yer verildi: 'Ayrı ayrı iş deneyimi belgesinin aranması komisyonun yorumsuz, herhangi bir hukuk kuralına dayanmamaktadır. Aynı anlama gelen bir ifadeyle yazılmış olduğu halde 'müşterek ve müteselsil' ibaresinin geçerlilik şartı olarak aranması en temel hukuk kaidelerinden birine, 'dürüstlük' kuralına aykırıdır."



KİRALANACAK BÖLGELER

Haydarpaşa Garı arazisinde bulunan laboratuvar binası, ısı merkezi, arıvaj deposu ve 22 bin 710 metrekarelik açık alan, kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılmak üzere kiraya verilecek. Kiralama süresi ise 15 yıl olacak. İhale için detaylarına göre; Sirkeci Garı, 1 ada, 20 parsel 98 bin 199 metrekare alanda yer alıyor. TCDD ise bu alanın 2 bin 420 metrekare kapalı olmak üzere toplam 4 bin 170 metrekare kiraya verecek. 240 ada 16 parselde bulunan Haydarpaşa Garı ise 390 bin 700 metrekarelik alanı kapsıyor. Kiraya verilecek bölüm ise 2 bin 340 metrekarelik kısmı kapalı olmak üzere toplam 25 bin 50 metrekarelik alan.

İHALEYİ ALAN ŞİRKET

9 Ağustos 2017'de 10 bin TL sermayeyle kurulan Hazarfen Danışmanlık Şirketi'nin yöneticiliğini yapan Hüseyin Avni Önder, 2018 yılına kadar Okçular Vakfı'nın müdürlüğünü yaptı. Önder aynı zamanda eski bir İBB çalışanı ve AKP İstanbul İl Örgütü'nde yönetici olarak çalıştı. Şirket, siyasi iletişim, danışmanlık, kurumsal kimlik, marka iletişimi, basın ve halkla ilişkiler, sosyal medya yönetimi, video prodüksiyon, reklam, grafik tasarımı alanlarında hizmet veriyor; Cumhurbaşkanlığı'ndan PTT'ye, TCDD'den TRT'ye, Türk Hava Yolları'ndan Anadolu Ajansı'na birçok kurumun iletişim işlerini yapıyor. Bu kurumların yanı sıra İBB ve Beyoğlu Belediyesi ile çalışan şirket aynı zamanda 4 Ekim'de ihalesine girdiği TCDD ile de çalıştı.



Haydarpaşa Garı'nda ihale protestosu

Haydarpaşa Dayanışması'nın çağrısıyla Haydarpaşa Garı önünde toplanan yüzlerce kişi, İBB'nin elendiği Haydarpaşa ve Sirkeci garları ihalesinin iptal edilmesini istedi

Haydarpaşa Dayanışması "Haydarpaşa bir bütündür, hukuksuz ihaleye feda edilemez" açıklamasını yaparak 405. Pazar nöbetinde İBB'nin saf dışı bırakıldığı ihaleyi protesto etti. 20 Ekim Pazar günü düzenlenen eyleme Mimarlar Odası İstanbul Şubesi, Birleşik Taşımacılık Sendikası, Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy Kent Dayanışması, Validebağ Savunması, Validebağ Gönüllüleri, Rasimpaşa Mahallesi sakinleri, CHP Kadıköy İlçe örgütü, Kadıköy Demokrasi Meclisi ve Halkevleri'nin yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da destek verdi.

İhaleyle kiralanacak yerlerden biri olan teslim alma müdürlüğü binası önünde toplanan kent savunucuları, basın açıklamalarının ardından "Haydarpaşa gardır gar kalacak", "TCDD hukuksuz ihaleyi iptal et", "Kültürel miras satılmaz" sloganlarıyla Haydarpaşa Garı önüne yürüdü.

"HAYATİ ÖNEM TAŞIYOR"

Kitle adına basın açıklamasını okuyan Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen, Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının asli fonksiyonunu dışında kullanılmayacağına ifade ederek, "İstanbul'un en önemli kimlik öğelerinden biri olan

Haydarpaşa ve Sirkeci Garı, gelecek kuşaklara önemini, bütünselliğini ve işlevini koruyarak taşınmazla yükümlü olduğumuz varlıklardır. Bu önemli varlıkların korunması ve asli işlevleri doğrultusunda kullanılması, biz duyarlı kuruluşların ve kentlilerin olduğu kadar, başta koruma kurulları, belediyeler ve TCDD olmak üzere ilgili idarelerin ve kamu kurumlarının da görevidir, sorumluluğudur." dedi.

Sirkeci ve Haydarpaşa Garı, İman, iskele ve geri sahalarının olası afet anında İstanbul için hayati önem taşıdığını söyleyen Köymen şöyle devam etti: "Özellikle deniz ile bağlantısı açısından kentimizin lojistiği, ihtiyaçlarının sağlanması ve tahliyesi konusunda taşıdığı hayati önem, açık ve reddedilemez bir gerçek olarak ortadadır. Bu açık gerçek ve gereksinin doğrultusunda tam

kapasiteyle derhal halkın hizmetine sokulması gereken bu alanların, hukuki geçerliliği olmayan, adrese teslim ihalelerle, parça parça özelleştirilmesi, bu kente yapılacak en büyük ihanetlerden biri olacaktır."

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'nın sürecin başından beri İBB'nin ihaleye katılmasını engellemeye çalıştığını söyleyen Köymen, "TCDD'nin, usulsüz ihaleyi iptal ederek alanların asli ve kamusal amaçları doğrultusunda kullanılmak koşulu ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devretmesini talep ediyoruz." çağrısında bulundu.

"KARANLIK BİR SÜREÇ"

Basın açıklamasının ardından konuşma yapan Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhsen ise durumu şöyle değerlendirdi: "Karanlık bir ihale süreciyle Haydarpaşa Garı hizmet binaları peşkeş çekilmek isteniyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin, kamusal alanların kullanımı konusundaki talebi karşılanmamalıydı. Geçmişte açılan davalarda Haydarpaşa Garı'nın gar olarak işlevini sürdürmesi, yargı kararlarıyla bir kez daha kesinleşmiştir. Yine bölge ile ilgili yapılan talan planı, yargı kararıyla durdurulmuştur. Bu yargı kararları, toplumsal duyarlılık olmasa, Kadıköy'de halkın yükselen sesi olmasa ne derece gerçekleştirilebilir? İşte bu şüphelidir."

"KENTE İHANETİN SON ÖRNEĞİ"

CHP İstanbul Kent Hakları İzleme Kurulu da yaptığı yazılı açıklama ile tüm İstanbullulara Haydarpaşa ve Sirkeci garlarına sahip çıkmaya çağırdı.

Kurul tarafından yapılan yazılı açıklamada, "Haydarpaşa'da oldubittilere izin vermeyeceğiz. Hukuksuzluğa ve çağdışı dayatmalara karşı sessiz kalmayacağız. Haydarpaşa'nın yağmalanmasını durdurmak için demokratik ve hukuki haklarımızı sonuna kadar kullanacağız." denildi.



Bilecik'te FIKİRTEPE izleri...

● Gökçe UYGUN

Geçtiğimiz günlerde Arkeolojik Haber web sitesinde, Kadıköy'ün arkeolojik geçmişine dair bir haber yayınlandı. Habere göre, Bilecik-Bahçelievler Mahallesi'nde Bilecik Müze Müdürlüğü başkanlığında, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi (BŞEÜ) Arkeoloji Bölümü'nün bilimsel danışmanlığında süren arkeolojik kurtarma kazı çalışmalarında yeni bulgulara rastlandı. BŞEÜ Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Erkan Fidan, kazılarda neolitik dönem olarak adlandırılan, insanlığın yerleşik hayata geçip, tarım ve hayvancılığa başladığı dönemde, Marmara Bölgesi'nde Fikirtepe Kültürü olarak tanımlanan kültüre ait izler tespit edildiğini bildirdi.

Biz de Kadıköy arkeolojisine dair çokça haber yapmış bir gazete olarak, Bilecik'te bulunan Fidan'a ulaşarak, bu haberin detaylarını sorduk.

• **Öncelikle "Fikirtepe Kültürü"nü nereden tanıdınız?**

Neolitik olarak adlandırılan, insanlığın yerleşik hayata geçip, tarım ve hayvancılık yapmaya başladığı dönemde Marmara Bölgesi'nde yaşayan insanların yaşam biçimlerine, dolayısıyla kültürlerine, biz arkeologlar tarafından verilmiş bir isim. Bunlar, günümüzden yaklaşık 8500 ila 7500 sene önce Marmara Bölgesi'nde basit kulübelere yaşayan, tarım, hayvancılık ve balıkçılık yaparak hayatta kalmaya çalışan insanlar. Günlük hayatlarında topraktan yaptıkları kaplar dışında taştan ve kemikten aletler de kullanıyorlardı.

• **Peki nasıl keşfedilmiş bu kültür?**

Fikirtepe Kültürü'nün hikâyesi, 20. yüzyılın başında, bir demiryolu işçisinin şans eseri Fikirtepe ve Pendik yerleşmelerini bulmasıyla başlar. Buralardan toplanan arkeolojik malzeme, satın alınarak yurt dışına götürülür ve çeşitli bilim insanları tarafından incelenir. Daha sonra 40 ve 50'li yıllarda Fikirtepe'de İstanbul Üniversitesi Arkeoloji Bölümünün duayen hocaları Kurt Bittel, Arif Müfid Mansel ve Halet Çambel'in katılımıyla arkeolojik kazılar gerçekleştirilir. Ancak o dönemlerde Batı Anadolu'da tabakalanması bilinen tek yerleşme Troia (Truva) olduğundan, araştırmacılar sadece arkeolojik malzemenin Troya'da bulunandan daha eski olduğunu ve bu sebeple günümüzden 5000 yıldan daha eski olmaları

Bilecik'teki arkeolojik kazılarda 'Fikirtepe Kültürü'ne ait izlere rastlandı. Doç. Dr. Erkan Fidan, "8000 yılı aşkın süre önce de İstanbul'un ve Kadıköy'ün göç alan bir cazibe merkezi olduğunu söyleyebiliriz" diyor



Bilecik Belediye Başkanı Semih Şahin ve Doç. Dr. Erkan Fidan

gerektiğini söyleyebilmişlerdir.

• **Peki bu kültüre Fikirtepe ismini kim, neden vermiş?**

Kültüre isim veren İstanbul Üniversitesi Prehistorya bölümünün büyük hocası Mehmet Özdoğan. 1979 yılında bitirdiği doktora tezinde her yönü ile Fikirtepe yerleşmesini inceleyen Özdoğan, Doğu Marmara'da Neolitik Dönem'e tarihlenen kültürel bir oluşumu fark ederek, bu kültüre 'Fikirtepe Kültürü' denmesini önerir. Esasen arkeolojide kültür isimleri ilk ve yoğun buluntu yerine göre verilir. Daha sonra İstanbul'da Yenikapı'da da varlığı anlaşılan bu kültür, eğer ilk defa Yenikapı'da da bulunsaydı Yenikapı ya da ilk kez Bilecik'te görüldüyse Bilecik kültürü olarak adlandırılabilir.

• **Fikirtepe Kültürü'ne ait izlere Bilecik'te rastlanması ne manaya geliyor? Bugüne dek bu kültür hangi bölgeleri kapsıyordu, şimdi ne değişti?**

Bu soruların cevapları kültürün anlaşılma süre-



Bahçelievler Kazısı

cinde saklı. Mehmet Özdoğan'ın isimlendirmesi sonrasında yine İstanbul'da Yarımburgaz ve son yıllarda Marmaray inşaatı sayesinde Yenikapı'da Fikirtepe yerleşmesi ile aynı özellikler tespit edildi. Bursa'da Ilıpınar, Aktopraklık, Barcın ve Mentese Höyüklerinde yapılan kazılar bu kültürün Bursa İznik dolaylarına kadar yayıldığını gösterdi. En doğuda ise tam Eskişehir Bilecik sınırları yer alan Demircihöyük'te benzer kültür öğeleri bulundu. Yani aslında Fikirtepe Kültürü'nün İstanbul- Bursa'dan Eskişehir sınırına kadar yayıldığı biliniyordu. Dolayısıyla Fikirtepe Kültürü aslında Bilecik sınırları içinde de olmalıydı.

Prof. Dr. Turan Efe'nin 2013'te Bilecik'te yaptığı araştırmalarda Fikirtepe kültür özelliklerini bulması, arkeologlar için sürpriz olmadı. Bu yıl Bilecik Müzesi ile ortaklaşa başladığımız kazılarla kültüre ilişkin yeni bilgiler elde etmeye başlanınca ve böylelikle de daha önce Fikirtepe Kültürü'nün yayılımı ile ilgili bilgileri doğrulanınca, konuya yeniden bir ilgi oluştu.

• **Haberde "...sıra dışı seramiklerin benzerlerine Bilecik'in Bahçelievler Mahallesi'ndeki arkeolojik kurtarma kazıları sırasında rastlandı..." bilgisi var. Nedir bu "sıra dışı" seramikler?**

Her kültürün kendine has özellikleri vardır. Nasil ki Güneydoğu Anadolu'da T biçimli dikili taşlar, Orta Anadolu'da kadın heykelcikleri o kültürleri temsil ediyorsa, dünyanın başka hiçbir yerinde olmayan, kutu olarak da adlandırılan kült kapları, Fikirtepe Kültürü'ne özgüdür. Dört köşesinde ayaklarla yükselen bu kapların üzerine ince çizgiler kazanılmıştır. Bunların içleri de çoğu zaman açık renkli bir madde ile doldurulmuştur. Bu çanak çömleğin sıra dışı olmasının sebebi, sadece İstanbul, Bursa ve artık Bilecik'te 8000 sene önce yaşayan insanlar tarafından üretilerek kullanılmasıdır.

• **Siz yıllarca Kadıköy'de yaşamış bir arkeolog olarak, bu keşfin Kadıköy arkeolojisi açısından önemini nasıl yorumlarsınız?**

Antik çağda Kadıköy, "başka yerler varken burada yaşanır mı, burada yaşamak için kör olmak lazım" söyleminden dolayı Körler Ülkesi (Khalkedon) olarak adlandırılır. Ama aslında Kadıköy, yerleşik hayatın ilk kez başladığı Neolitik Dönem'de insanların Marmara Bölgesi'nde yaşamayı uygun buldukları az sayıdaki yerden biridir. O dönemde insanların yer seçiminde çok dikkatli davrandıkları düşünüldüğünde, antik çağda Kadıköy'e atfedilen tanımlamanın 8000 yıl önce geçerli olmadığını söylemek lazım. Kadıköy



Fikirtepe'nin sıradışı kabı: 4 ayaklı kutu (M. Özdoğan 1999, Neolithic In Turkey Northwestern Turkey: Neolithic Cultures in Between the Balkans and Anatolia, figür. 31).



Fikirtepe ve Pendik'te bulunan kemik aletler: (M. Özdoğan 1999, Neolithic In Turkey Northwestern Turkey: Neolithic Cultures in Between the Balkans and Anatolia, figür. 20).

Fikirtepe'de köylerini kuran insanların Orta Anadolu'dan geldiği ve Marmara Bölgesi'nde yerleşik bir hayatlı olmayan avcı toplayıcı gruplarla etkileşimde buldukları kabul edilir.

• **Yani o zamanlarda da Kadıköy'e göç varmış, tpki şimdiki gibi...**

İstanbul'un günümüzdeki en büyük problemlerinin başında gelen göç olgusunun yeni olmadığını, 8000 yılı aşkın süre önce de İstanbul'un ve Kadıköy'ün göç alan bir cazibe merkezi olduğunu söyleyebiliriz. Tabii günümüzde cazibe, iş bulma imkânıyla, 8000 sene önce güvende olma, verimli toprak bulma, hatta balık tutmayıdır.

Kent belleği için şehir turu

Kadıköy'deki Rum, Ermeni ve Yahudilere ait mekânlara düzenlenen gezide Hemdat İsrail Sinagogu, Ayia Triada ve Surp Takavor gibi kiliseler ve apartmanlar hakkında bilgiler paylaşıldı

● Fırat FİSTİK

Kadıköyü Bilim Kültür ve Sanat Dostları Derneği (KADOS), Hatırla Kadıköy projesi kapsamında yaptığı çalıştay sonrası kent sohbetleri düzenlemişti. Kent sohbetlerinin ardından Kadıköy'de yaşayan Ermeni, Rum ve Yahudilere ait mekânlar üzerinden kenti tartışmak için şehir turları düzenleme kararı alınmıştı.

Hemdat İsrail Sinagogu, Kehribardi Apartmanı, Ayios Yeorgios Rum Ortodoks Kilisesi, Surp Takavor Ermeni Kilisesi, Ayia Efimia Kilisesi, Moda Kültür Cemiyeti ve Ayia Triada Kilisesi'nin gezildiği şehir turu 20 Ekim Pazar günü gerçekleşti.

Rehberliğini tarihçi Adil Fide'nin üstlendiği tur, Yeldeğirmeni'ndeki Hemdat İsrail Sinagogu'nda başladı. Yeldeğirmeni, Yahudilerin 1900'lerin ortasında yoğun bir şekilde yaşadığı bir yer ve Hemdat İsrail Sinagogu 1899'da açıldı. Osmanlı zamanında Yahudilerin çoğunun hekimlik yaptığını belirten Fide, "Cemaat dayanışması çok güçlü, çok az insan kalsa da. Burada bir ibadet yapılabilmesi için en az 10 erkek gerekiyor ve bu 10 kişi dahi anca bulunuyor." dedi.

• **"ASIL SERPİLME 1856'DA BAŞLADI"**

Sinagogun ardından 30'a yakın katılımcı Yeldeğirmeni sokaklarında gezerek Yahudilerin inşa ettiği ve kaldığı apartmanları gezdi. Fide, gezi sırasında İstanbul'un beş kattan fazla olan ilk apartmanların Yeldeğirmeni'nde inşa edildiğini vurgularken Kehribardi Apartmanı, Osmangazi İlkokulu, Tevfik



Tura Apartmanı'nın yapılışını anlattı. Fide, 1856 yılında Kırım Savaşı'nın ardından Yahudi, Rum ve Ermenilerin yoğun bir şekilde İstanbul'a geldiği bilgisini paylaştı.

Yeldeğirmeni'ndeki gezinin ardından tur Kadıköy'deki iki Ermeni kilisesinden biri olan Surp Takavor Kilisesi ile devam etti. Sevan Atoğlu, buradaki kilisenin tamamen Ermenilerin kendi bağışlarıyla ayakta kaldığını, din adamına dahi devletten para verilmediğini söyledi. Ermeni nüfusunun her zaman kilise etrafında yoğunlaştığını vurgulayan Atoğlu, "Buranın tarihi 1600'lü yılların başında küçük bir papazın evine dayanıyor. 1800'lerden bir granür var içeride, yangında burası yanıyor. Daha sonra zengin Ermenilerin yardımıyla yeniden yapılıyor." diye konuştu.

Şu anda 5 bine yakın Ermeninin Kadıköy'de yaşadığını söyleyen Atoğlu, İstanbul'da ise bu sayının 60 bin civarında olduğunu belirtti. Sevan Atoğlu ayrıca Ermenilerin Hıristiyanlığı kabul eden, devletli ilk uluslardan biri olduğunu aktardı ve kilise içinde yapılan ayinlerin sahne şovuna ve operaya benzer bir tarzda yapıldığını söyledi.

• **"RUM NÜFUSU 100'LERE İNDİ"**

Surp Takavor Kilisesi'nin ardından çarşıda bulunan Ayia Efimia Rum Ortodoks Kilisesi gezildi ve tur daha sonra Moda Kültür Cemiyeti ile devam etti. Cemiyete ait Moda'daki bina eskiden kız okulu olarak kullanılan ve şu anda Rumlara ait bir bina. Burada Rumların popülasyonundan bahseden rehber Adil Fide, "1900'lerde Rum nüfusu 100 bin, ancak bugün 100'lerle ifade ediliyor. Kıbrıs gerginliği üzerinden bir düşmanlaşma olmuş. 6-7 Eylül olaylarında bu kadar giden olmamış mesela. Son olarak Koço usta 1982'de terk etmiş Kadıköy'ü, ondan sonra zaten çok az Rum nüfusu var." dedi. Anadolu yakasının en büyük kilisesi Ayia Triada Kilisesi ise arazi alınarak sıfırdan yapılan son kilise. Bizans'ı simgeleyen çift başlı kartal, kutsal ruhu simgeleyen güvercin figürlerinin bulunduğu kilise, mimari olarak Roma ile Kudüs'ün birleşimi bir tarzda inşa edilmiş. Tur, Ayia Triada Kilisesi'nin ardından Süreyya Operası'nın bitişiğindeki Rum Ortodoks Metropolitliği ile devam etti. Şehir turu, Moda'daki apartmanların gezilmesiyle tamamlandı.



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (101)

Tayyar Amca'nın, o mezatta çok ucuza kapattığı için üzülerek aldığı gaz lambası, ikimizi de bir anda, çok değerli bildiğimiz anıların kucağına atmıştı. Paylaşabildiklerimiz paylaşılmanın verdiği burukluğu ortadan kaldırmazdı elbet. Kaçınılmaz bir duyguydu bu. Belirli bir yol aldıktan sonra, herkes kaybedilenleriyle yaşamaktan kurtarıyor kendini. Farklı coğrafyalarda ve asırlarda bu duygunun ilham verdiği ne çok hikâye anlatılmış ve anlatılmak istenmişti. Onları anlatabiliyor olmanın verdiği buruk sevinç, hatta keyif de ayrı meseleydi bu arada. Hayatın biraz da böyle değer kazandığına mı inanılıyordu? İhtimaldi. Ne var ki o anlarda, geçmişte paylaştıklarımızı da hatırlamaktan kaçamayacağımızdan, onun için aynı tespiti yapmam öyle kolay değildi. Yanımızda duran lambaya bir türlü itibar edilmemiş bulunmasına hakikaten kırılmış görünüyor. Sebepni hakkında o güne kadar edindiklerim ışığında gördüğüm sorularda bulabilir miydik? Böyle hallerde hayatın da değersizleştiği duygusundan kendisini bir türlü kurtarıyor olabilir miydi mesela? Bu değersizlik saplantısını küskünlüğünde veya istediklerini bir türlü anlatamamasında aranabilir miydi? Bana yine bir anısını aktarıncan söylediklerini hiç unutmadım.

"Bu anlattıklarım devdede kulak... Asıl bilinmesi gerekenleri duysaydın ne yapardın bilmem. Belki yanımda durmak bile istemezdim. Ama anlatmam. Dilimi kiltlemeyi öğrendim. O kildi açmak da artık çok zor. Bazı sırlar benimle beraber mezara gidecek. Mezarlık sırlar zaten hepisi"

Duyduklarımın bu kadarı bile beni cezbetmeye yetiyordu. Bir yerde durduruyordum da aynı zamanda. Hikâyesini ancak izin verdiği nispette öğrenecek, gerisini yine satır aralarında görmeye ve çıkarmaya çalışacaktım. Çok özel bir durum muydu bu? Öyle olduğuna inanmaktan başka çarem yoktu. Hatta bu inanç hikâyeyi, dediğim gibi, daha da davetkâr kılmaya yetiyordu. Cazibeden bu sebeple bahsetmeye çalıştım. Bu duygu bazı hikâyeye kahramanların geçmişlerinde kaybettikleriyle bir türlü yüzleşememelerinin yol açtıklarını deşmeni engelleyemiyor tabii. Sormadan edemiyorum. Bir hata mı bu? Dahası bir haksızlık mı? Yaşayanların, farkına vararak veya varmayarak, kendilerine yaptıkları bir haksızlık... Ne dersiniz? Sizin de öyle kahramanlarınız yok mu?

Tayyar Amca'nın o gaz lambasının uyanırdıkları yüzünden hayatının değersizleştiğini düşünmüş olabileceğini aklıma getirdiğim anlar, bana sadece daha eskilerdeki bu sahneyi değil, bu soruları da getiriyordu. Bir suskunluğa daha adım atıyorduk. Sabit Bey'i hatırlamıştım birden. O da kendisine bu haksızlığı yapanlar arasında mıydı? O da bazı gerçekleriyle yüzleşmemeyi seçerek kendisine yeni bir gerçek mi inşa etmeye çalışıyordu yoksa? Yıllardır terzilik yapmadığı halde dükkânı her gün açmasını ve hep birileri gelecekmis gibi süpürüp temizlemesini nasıl açıklayabilirdim aksi halde? Ya sinir buhranlarını öylene kıvrandığını söylediği ablası için o otu aramaktan vazgeçmemesini? Bazı hikâyelerin yine kader gereği bulduğu, farklı hayatlardan gelerek birbirlerine akan nehirler gibi, bir yerden sonra beraber olmaya başladıkları bir zamanda mıydık? Sorunun ortaya çıkardığı duygu, bana bir anda, yakaladığımız havaya da ulaşacağı umuduyla, ne kadardır açmak istediğim bir mevzuya adım atma cesaretini vermişti. Böyle hallerde nasıl başlayacağınızı uzun uzun düşünmezsiniz elbet. Aklınıza ne gelirse bir çırpıda söyleyebilirsiniz. Bazı sözler sahici bir geçmişten geliyor, kendi manalarını tüm sadeliklerine rağmen taşırdı zaten.

"Sabit Bey için çok üzüliyorum aslında" Çok sıkı bir dostluğu paylaştıklarını biliyordum. Söylediklerine kayıtsız kalamayacağını biliyordum bu yüzden. Bilmediğim bu sözlerinin beni nasıl bir hikâyenin eşliğine getireceğiydi. Yine taşımaktan yüksünmediğim, hatta ne gizleyeyim, gizlice haz duyduğum bir yükü daha ulu almaya mecbur kalacağımı. Hikâyeciliğin civveleriydi biraz da bunlar. Kendine güc verme çabalarıydı. Gülmüsenimin, ama hakikaten gülümsemenin hakkını başka türlü nasıl verebiliriz?

Başkan Odabaşı

GSM'deki değişikliği açıkladı



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Gençlik Sanat Merkezi'nde yapılan yeni düzenlemeyi gazetemize değerlendirdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylü çocukların ve gençlerin sanatla tanışması ve yeteneklerini geliştirmesi için ilk olarak 2008 yılında Çocuk Sanat Merkezi'ni kurmuştu. Belediye, 2016 yılında ise bu projenin devamı olarak Gençlik Sanat Merkezi'ni Kadıköylü gençlerin hizmetine sokmuştu. Gençlik Sanat Merkezi'nin açılmasındaki amaç gençlerin müzik, resim ve dans alanlarında kendilerini geliştirmesi ve buradan aldıkları eğitimleri kariyerlerinde bir basamak olarak kullanmalarıydı. Ancak zamanla Gençlik Sanat Merkezi'nden sadece gençler değil her yaş grubundan vatandaş yararlanmaya başladı.

GSM'DE DEĞİŞİKLİK

Kadıköy Belediyesi, Gençlik Sanat Merkezi'nde kurs saatleri ve ders seçme gibi konularda yeniden bir düzenlemeye gitti. Merkezde eğitim görecektir gençler için yaş sınırlaması getirildi. Buna göre Gençlik Sanat Merkezi'ndeki eğitimlerden 14-22 yaş arasındaki gençler faydalanabilecek. Ayrıca kayıt kabulünde Kadıköy'de ikamet etme şartı da getirildi.

"GENÇLERİN KULLANACAĞI ALAN OLACAK"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, konuyla ilgili gazetemize değerlendirmelerde bulundu. "Gençlik Sanat Merkezi'ni kapatmamız ya da hizmet dışı bırakmamız gibi bir durum söz konusu değil." diyen Odabaşı şöyle konuştu: "Sadece Gençlik Sanat Merkezi'ni adı üzerinde gençlerin kullanabileceği bir yapıya dönüştürmek istiyoruz. 14-22 yaş arası gençler için kurulmuş bir merkez orası. Bu dönem içerisinde yetişkinler de kullanma başlamış. Kullanım amacının dışına çıkmış ve gençler buradan yararlanamamaya başlamış. Burayı gençlerin kullanabileceği bir alana dönüştüreceğiz."

"YETİŞKİNLER İHMAL EDİLMEMEYECEK"

Eğitimleri devam eden yetişkinlerin ihmal edilmeyeceğini vurgulayan Odabaşı, "Yetişkinleri de Barış Manço Kültür Merkezi, Kuşdili ve Hasanpaşa'daki yürüyüş mesafesindeki diğer merkezlerimize yönlendireceğiz." açıklamasında bulundu.

KADIKÖYLÜLER HİZMET ALACAK

Gençlik Sanat Merkezi'nin öncelikli olarak Kadıköy'de ikametgahı olan gençlere tahsis edileceğini söyleyen Odabaşı bu kararın gerekçelerini şu sözlerle açıkladı: Bizim öncelikli olarak Kadıköylülere karşı sorumluluğumuz var. Çünkü bu merkez Kadıköylülerin vergileriyle yapıldı. Hafta sonları diğer ilçelerde yaşayan vatandaşlarımız Kadıköy'e geliyorlar, bunu anlayabiliyorum. Kadıköy bir cazibe merkezi. Ama önceliğimiz gençler ve Kadıköy'de ikametgahı olanlar. Eğer Kadıköylülerin yeterli kadar ilgi göstermediklerini görürsek ki bu pek mümkün değil. Ancak o zaman dışarıdan yani Kadıköy'de oturmayanlara bu hizmetleri vermeye çalışacağız."



"SONUÇLARINA BAKACAĞIZ"

Gençlik Sanat Merkezi'ndeki süren eğitimlerin saatlerinde de değişikliğe gidildi. Alınan karara göre kurslar hafta içi günlerinde 19.00, hafta sonu ise 18.00'de tamamlanmış olacak.

Geçiş döneminin sağlıklı ve sorunsuz bir biçimde yönetilmeyi amaçladıklarını ifade eden Odabaşı, şöyle devam etti: "Akşamın ilerleyen saatlerinde Gençlik Sanat Merkezi'nde eğitimler veriliyordu. Bu komşuları rahatsız ediyormuş. Bir işi yaparken orada yaşayan insanları rahatsız etmemiz gerekiyor. Saat sınırlamasını bu nedenle koyduk. Ama komşularımızla konuşursak ve onların da bir itirazı olmazsa saatleri uzatabiliriz. Bu bir geçiş dönemi. 1-2 ay sonra sürecin sonuçlarına bakacağız. Buna göre farklı bir çözüm de geliştirebiliriz."

DESLER DEVAM EDİYOR

Gençlik Sanat Merkezi 2016 yılından beri Acıbadem Mahallesi'ndeki tarihi köşkte hizmet veriyor. Gençlik Sanat Merkezi 2016 yılından beri Acıbadem Mahallesi'ndeki tarihi köşkte hizmet veriyor. Merkezde; müzik, yaratıcı drama ve dans dersleri de ücretsiz olarak sağlanıyor. Öğrenciler gitar, yan flüt, ses eğitimi, akordeon, viyola, violonsel, ney, bağlama, keman, klasik kemençe derslerini birebir ders şeklinde alabiliyor. Yeni süreçte öğrencilerin tek ders seçimlerinden kayıt yapmaları istenecek.

Adres: Acıbadem Mahallesi, Nazif Bey Sokak, No: 17
Telefon: 0216 418 60 34 - 0216 418 60 31 - 0549 794 53 68 - 0530 153 16 07

DEFNE KAFE KAPATILYOR

Sahrayıcedit Mahallesi'nde bulunan Defne Park'ının içinde hizmet veren Defne Kafe'nin de kapatılacağı bilgisini paylaşan Odabaşı, alınan kararı şu şekilde değerlendirdi: "Defne Kafe, belediyemizin şirketi olan KASDAŞ'ın işlettiği kafelerden biri. Hemen yanında iki kafemiz daha var. Bu üç kafe de zarar ediyor. Belediye olarak kar amacı güden bir kuruluş değiliz. Ama en azından dengede olması gerekiyor. Bu üç kafe yürüyüş mesafesinde birbirlerine yakın. Mısak Milli ve Akademi Kafe. Defne Park'ındaki kafeyi kapattık. Yeni yıla kadar bir değerlendirme yapacağız ve oranın nasıl kullanılacağına karar vereceğiz."



'Heredot'un prensesine veda...

Kadıköy'ün tarihine yazdığı kitaplarla ışık tutan Dr. Müfid Ekdal'ın eşi Celile Ekdal hayatını kaybetti

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün tarihini yazarak gelecek kuşaklara büyük bir bilgi ve belge bırakan Dr. Müfid Ekdal'ın eşi Celile Ekdal yaşamını yitirdi. Bundan 5 yıl önce 96 yaşındaiken yitirdiğimiz, "Kadıköy'ün Heredot'u" olarak anılan Dr. Müfid Ekdal'ın ardından, 22 Ekim günü sabah karşı da Celile Ekdal, 95 yaşında hayata gözlerini kapadı. Birkaç aydır yaşlılığa bağlı şikâyetleri nedeniyle hastanede tedavi gören, 4 çocuk ve 7 torun sahibi olan Erdal'ın cenazesi aynı gün Karacaahmet Şakirin Camii'nde ikinci namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından aile mezarlığına defnedildi.

BİR ÖMÜR, BİR DEVİR, BİR KADIN: CELİLE

Dr. Müfid Ekdal ile birlikte Kadıköy'le ilgili pek çok araştırmaya katılan ve katkı veren Celile Ekdal, yüzlerce belge ve bilgi içeren hazineleri Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'ne (TESAK) bağışlamıştı.

Aslında bir gazete haberine sığamayacak kadar renkli ve uzun bir hayat yaşamıştı Celile Hanım. Bu öyküyü kitaplaştıran ise gazeteci-yazar Neşe Doster oldu. Ekdal ailesinin aynı zamanda dostu olan Doster'in 2015'te yayınlanan kitabı "Celile-Halep'ten İs-



Celile Hanım, son derece güzel kullandığı Türkçe'nin yanı sıra İngilizce, Fransızca ve Arapça'yı da anadili gibi rahatlıkla konuşuyor; Müfid Bey'e kitaplarını yazarken takıldığı yerlerde yardım ediyordu

tanbul'a Bir Ömür, Bir Devir, Bir Kadın", onun ne kadar çarpıcı ve sıra dışı bir hayatı olduğunu gözler önüne seriyor...

SURİYE'DEN FENERYOLU'NA...

Celile Hanım, Feneryolu'ndaki dedesi Ali Rıza Paşa'nın köşkünde 1927 yılında doğdu. Yaşamını Su-

riye-Halep'te sürdürdü bir süre. Günümüzde bile dünyada en başarılı üniversiteler arasında sayılan Beyrut Amerikan Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi okudu. Bu okuldan mezun olan ilk Müslüman kız olması nedeniyle Halep Radyosu'nda günlerce haber yapıldı! Halep'te bir okulun kuruculuğunu ve yöneticiliğini yaptı, hatta aynı zamanda öğretmenlik yaparak öğrenciler yetiştirdi. Kadın sürücünün nedense hiç olmadığı 1950'li yıllarda Celile Hanım kendi kullandığı arabayla, karayoluyla Halep'ten İstanbul'a gelip gidiyordu. Bu şehirde dönemin meşhur ailelerinden Jabrilere gelin oldu, bu evliliğinden 2 çocuğu doğdu. Eşi Zahir Jabri'nin ani vefatı üzerine genç yaşta iki çocuğuyla dul kalınca yaşadığı yoğun yas döneminden uzaklaşmak için dedesinin Feneryolu'ndaki köşküne geldi. Ve burada Dr. Müfid Ekdal'la tesadüfen tanışıp evlendi. Bu evlilikten de 2 çocuğu oldu.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No: 11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Ritmo Ersin

Akmar Pasajı'na ayak bastığımda, o çalkantılı zaman dilimine tanıklık edecek tüm şahıslar yerini almıştı. Villa Kafe siyah tişörtlü ergen metalcilerle dolup taşıyor, benim de çalıştığım Zihni Müzik, Apaçı Ayhan'lı Atlantis, metal mabetleri Hammer Müzik ve Saadeth, tişörtçü Priene yeni atıldıkları ticaret hayatına ayak uydurmaya çalışıyor. Tualsan ise resim dünyasını pasaja çekiyordu. Çaycı Ali Bey, tuvaletçi Ali Abi, kapıcı Hasan; tam kadro...

Bir de 6 numarada Ritmo adında poster satan bir dükkân vardı; sahibi Ersin İnce-su'yu o günlerde tanıdım, açılı iki yıl olmuştu. O da tutunmaya çalışıyordu. Kurulması kolay, ancak onu anlarsanız sürdürülmesi keyifli, anlayamazsanız sürdürülmesi zor bir dostluğa sahipti. Bizim dostluğumuz geride bıraktığımız çeyrek asırda hiç sekteye uğramadı Ritmo Ersin ile.

İstanbul'a 1983 yılında İTÜ Maden Fakültesi Jeoloji Bölümü'nü kazandığında gelmiş-

ti. Büyük şehre kolay alışmadı, Malatya'daki o feodal ilişkilerden eser yoktu burada. Ailesi de 1989 yılında Aleviler üzerindeki baskılardan dolayı İzmir Narlıdere'ye taşınmıştı. Malatyalı Aleviler burada Paşa Köşkü diye bir yerde toplanmıştı.

Ailesinin göçtüğü günlerde gözaltındaydı Ritmo Ersin. 1 Mayıs'ta Taksim'e yürümeye çalışmışlar, polisten dayak yedikten sonra gözaltına alınmışlar, 13 gün hücrede kalmışlardı. Bundan dolayı müstakbel eşinin Alman gurbetçisi ailesi tarafından suçlanmıştı. Oysa sonradan eşi ve çocuğunun annesi olacak sevgilisi de solcuydu.

1989'da okul bitti, evlendiler. O süreçte Taksim Meydanında Sular İdaresi önünde kitap sattı. Polis engeline takılınca tezgâhı bıraktı ve Liman'ın sahibi Sinan Vurandamar'ın yanında çalıştı. Elindeki azıcık parayla Kadıköy İş Merkezi'nde poster satan bir yer açtı, 1993 yılında Akmar Pasajı'na geçti. Folklor malzemesi satan bir yerdi burası, yerine memleketin ilk poster satan dükkânlarından birini açmıştı.

Naifiti; ticarete deneyimsizdi. Kapı-



cı Hasan açmak üzereyken "burası ne olacak" diye sorduğunda "kâğıttan para mı kazanılır" diye dalga geçince morali bozulmuş; derin bir kaygıyla kapılmıştı.

Jimi Hendrix, Pink Floyd gibi popüler kültür ikonlarının, Dali, Van Gogh, Picasso tablolarının posterlerini satıyor, çerçeve yapıyor. Orta sınıf duvarlarını dolduran şeyler. Ama pasaja bu kitle gelmiyordu. Müşterilerini engellediği için arada bir merdivenlere köküp bira içen gençleri kovaladığı vakiydi, ama ironik biçimde kendisi de dükkânda mütemediyen içiyordu.

Bölgeye bakan (dönemin iktidar parti-

sinin rüşvetçi üyelerinden olarak bilinen) göbekli kısa boylu komiser de çok kıldı ve bilhassa kötü şöhretinden dolayı Akmar Pasajı'na sürekli, baskın yapıyordu. O baskınlardan birinde Ritmo'da bira içenleri görünce daldı:

- "Ne yapıyorsunuz lan burada?"
- "Doğum günü kutluyoruz."
- "Kapatin karakola gidiyoruz."

Numune Hastanesi'nde teste tutulmuşlar, alkolü olduklarına dair kâğıt imzalamışlar, bir daha yapmayacağı diye söz vermişler, ama dükkâna dönerken Tekel bayine uğramışlardı.

Bir de bölgenin kabadayıları vardı, beş altı kişilik bir grup. Elebaşları Birkan. Siyah iri köpeğiyle pasajda doluyor, milleti korkutuyordu. Esnafı haraca kesmek için terör estiriyordu. Pasaja geldiğinde bunları henüz tanıyamıyordu Ritmo Ersin.

- "Bilader bunu burada gezdirmeye, getirme buraya" deyince dayağa maruz kaldı. Araya giren Atlantis'in sahibi Tansel'de tekme tokattan nasibini aldı. Ertesi gün pasaja esnafı "güvenlik aranıyor" tabelası asınca Birkan ve adamları pasajın ön kapısını keserek içeri insan almadı. İhbar üzerine polis gelince, adamlar bir gün sonra dükkânları basarak insanları darp etti. Ta ki bir para meselesi yüzünden adamları Birkan'ı bıcağıyla öldürdüklerinde esnafın üzerindeki kabus bitmişti.

Akmar Pasajı şehrin nefes alan underground yerlerinden biriydi. İstanbul'da muadili yoktu. Bir zamanlar bu pasaja ayak basan ergenler aile baskısını aşardı. Pasaja rengini veren esnafın kişiliğiydi. Ritmo Ersin burada saf bir gönül adamı olarak yaşamış, Ritmo'yu adeta bir kiraathaneye çevirmişti.

İçtenliği, doğruluğu ve esprili kişiliği ile buranın sıra dışı müşterileri arasından sayısız ahab edinmişti. Zaman içerisinde ticarete yenik düşen esnafı kabuk değiştirmiş ama O direnerek gelenekleri korumaya çalışmıştı. Dostluğa ehemmiyet veren gelen müşterilerine çay, kahve, bira ismarlayan, onlarla sohbet eden son adamlardan. Çay ocağını ve Tekel bayini kalmırdı.

Karşısına çıkan ticari fırsatlara dudak bükmüş, bir gönül adamı olarak "bohem" yaşamayı tercih etmişti. Ancak zamanla hem zihnen hem fiziken yorulmuş, yaptığı iş kazandığı paraya değmez hale gelmişti. Panik atakları geçirmiş, karamsarlaşmıştı. Zaten müşteri profilinde düşüyordu. Oysa daha çok kitap okumak, doğada olmak, hayvanlarıyla yaşamak istiyordu. 2019 yılının ağustos ayında dükkânı devrederek İzmir'e göçtü Ritmo Ersin. Yanına sadece köpeği Paşa'yı aldı.

Ritmo Ersin'in Akmar Pasajı'na ve İstanbul'a vedası, basit bir devir teslim habisenin, sıradan bir yer değiştirmenin ötesinde anlamlar içeriyor. Bu veda bilhassa pasajda bir dönemin kapandığına işaret ediyor.

Kadıköylü çocuklar Avrupa sahnelerinde

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri, Almanya ve Polonya'da konserler verdi

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM)'nde müzik eğitimi alan çocuklar, Almanya'ya giderek, bu yıl 5.'si gerçekleştirilen "Zelle 12" (her iki yılda bir müzisyen gençlerin bir araya geldiği bir organizasyon) projesine katıldı.

3-13 Ekim tarihleri arasında yapılan etkinliğe, 5'i keman, 2'si vokal olmak üzere toplam 7 öğrenci katıldı. ÇSM Proje Koordinatörü/ Akademik ve Sanat Danışmanı F.Yeşim Altınay, "Friedrichshain-Kreuzberg Müzik Okulu'nun bu yıl kuruluşunun 70. yılı idi ve biz bu kutlama etkinlikleri çerçevesinde yine orkestra ve koroda görev aldık. Projenin bu seneki teması Şarkılardaki Kadınlar (Women in Song) idi. Bu kapsamda öğrencilerimizden Zeynep Kaptan ve Zeynep Hümeysra Kuru, Nil Karabrahimgil'in Kanatlarını Var Ruhunda parçasını solist olarak seslendirerek bizi ziyadesiyle gururlandırdılar. Orkestranın şefi Robert Mat, 15-16 Mart 2018'de ÇSM'ye gelerek çocuklarla önceden küçük bir çalışma yapmıştı. Ve bu çalışma neticesinde özellikle solist çocuklarla tanışma fırsatı olmuştu. Orada da öğrencilerimiz koroda görev alarak 10 parçayı birlikte seslendirdiler." dedi.

Bu projeye Szczecin (Polonya), Kadıköy (Türkiye), Ingelheim (Almanya) ve Wiesbaden (Almanya) müzik okullarından öğrencilerin katıldığını anlatan Altınay, "Müzik grubu (Band) ise Friedrichshain-Kreuzberg Müzik Okulu orkestrasından oluşuyordu. Her zaman olduğu gibi yaylı çalgılar orkestrası (keman, viyola, çello), koro ve müzik grubu (band) gibi bölümler-

2011, 2013 ve 2016 yıllarında sunulan konserlerden parçalar Youtube'da 'Zelle 12' adı altında izlenebilir



den yaşları 12-20 arası genç müzisyenler, Berlin'de 11 gün boyunca bir araya geldiler. Özellikle kadın bestecilerin 10 pop-caz müzik parçalarından oluşan programı, bir hafta boyunca günde 6-8 saat süren çalışmalarla gerçekleşmesini sağladılar. Okulun Berlin dışından gelen öğrencileri her yıl olduğu gibi seçilmiş ailelerin yanlarında kaldılar ve ağırlandılar. Öğrencilerimiz için bu da farklı bir deneyim oldu." diye konuştu.

11 GÜNDE 3 KONSER

ÇSM Proje Koordinatörü/ Akademik ve Sanat Danışmanı F.Yeşim Altınay, Women in Song projesi ilk konserinin 9 Ekim'de Berlin Zelle 12 konser salonunda verildiğini anımsatarak, şu bilgileri verdi: "Belediye Başkanımız Şerif Darı Oda başı ve eşi Rojvan Oda başı, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestra Şefi Özgür Günay ve Kültür Müdürlüğü

personeli Nazan Gevher Çam Ay da ilk konserimizde bizlerle beraber oldular. Sonra proje, kutlama yıldönümünden dolayı turneye çıktı. İkinci konser 10 Ekim'de Szczycecin (Polonya) kentinin filarmoni konser salonunda, son konser de 12 Ekim'de Ingelheim (Almanya) kentinde verildi.

Bütün bu çalışmaların öğrencilerin hayatında farklı bir ufuk açtığını, bir öğrenci dışında yeni öğrencilerle bu projeye katıldıklarını vurgulayan Altınay, "Bir çocuğun müzik aleti çalması ve düzenli olarak bu konuda çalışıyor olmak hafızasını güçlendirdiği gibi, dikkatini daha çabuk odaklamasına yardımcı olur ve çalışma disiplini pekiştirir. Ayrıca müzik ile çocuğun kendine güveni artar, liderlik özelliği, sorumluluk bilinci ve olumlu davranışlar pekişir. İşte biz farklı bir ülkede tam da bunu deneyimlemiş olduk." ifadelerini kullandı.



MÜZİĞİN DİLİNİ KONUŞTULAR...

Zeynep Hümeysra Kuru (koro-solist): Almanya'ya bu seferki gelişim, diğer ikisinden farklı olarak bana yeni tecrübeler kattı. İki ülkede verdiğimiz konserlerin temposu yorucu olduğu kadar öğretici ve eğlenceli geçti. Yeni arkadaşlıklar

edinmek, eski arkadaşlarla birarada olmak ve onlarla bu güzel projede müzik yapmak benim için çok güzeldi. **Zeynep Kaptan (koro-solist):** Yaşadığım en güzel deneyimlerden biriydi. Benim her anlamda geliştirdi. Yetenekli



müzisyenlerle aynı ortamda müzik yapma imkânım oldu. Yeni arkadaşlıklar edindim, yeni şehirler gezdim ve bunları yaparken her daim müzikle iç içeydim. **Zehra Erdoğan (keman):** Almanya ve Polonya gittiğim ilk ülkeler oldu. Farklı kültürden müzisyenlerle müzik yaptık ve bu oldukça keyifliydi. Bu ülkelerdeki ainsanların çalışma disiplinlerini gördüğümde kemana olan bakış açım değişti. Artık kemana daha disiplinli çalışmam gerektiğini anladım. **Rüya Özkan (keman):** Yoğun fakat çok eğlenceli bir projeydi. Hem güzel arkadaşlıklar kurduk hem de keman eğitimimiz açısından iyi bir deneyim oldu. Farklı kültürlerden gelen farklı kişilerin

müzik yapmak için buluşmaları gerçekten de çok büyüleyiciydi.

Esin Özkan (keman): Yaptığımız projenin benim için çok faydalı olduğunu düşünüyorum. Farklı kültürlerden insanların tek bir amaçla bir araya gelmesi ve müzik yapması beni çok etkiledi. Hepimiz farklı diller konuşup farklı ülkelerde büyümemize rağmen müzik diliyle bir olduk.

Tuğrul Gürses (keman): Keman çalmaya başladığımda hayatımı bu kadar etkileyeceğini tahmin edemedim. Konserlerimiz sayesinde müziğin gerçek evrensel bir dil olduğunu yurt dışına konser vermeye çıktığımızda anladım. Farklı dillerden ve kültürlerden bir araya gelen gençler aynı dili konuşmasak da müzik diliyle anlaştık.

Serra Demir (keman): Ülkemi, Kadıköy Belediyesi'ni ve ailemi Almanya turnesinde temsil etme fırsatını yakaladım. İlk defa başka kültürleri, benim gibi minik müzisyenleri tanıma şansına sahip oldum. Hem eğlendik hem de dünyaya bakış açımı geliştirdim. Artık yanımlara daha büyük umutlarla bakıyorum.

Popüler müzik festivali

'Türkiye'nin ilk ve tek popüler müzik ve kültür festivali' olarak tanımlanan fizy İstanbul Müzik Haftası, 5-9 Kasım'da müzikseverlerle buluşuyor

İlki 2018 yılında gerçekleşen ve 200 bini aşkın müzikseveri birbirinden eğlenceli konser ve etkinliklerle buluşturan fizy İstanbul Müzik Haftası, bu yıl da Türkiye'nin en sevilen sanatçıları ağırlıyor. 5-9 Kasım 2019 tarihleri arasında yapılacak ve Türkiye'nin dijital müzik platformu fizy'nin ana sponsorluğunda gerçekleşecek konserler serisinde Türkiye'nin en beğenilen sanatçıları sahne alacak. 5 gün sürecek festival boyunca; pop, rock, rap ve hip-hop müziğinin en çok takip edilen isimleri seyirciyle buluşacak. fizy İstanbul Müzik Haftası'nda sahne alacağı kesinleşen sanatçılar: Alaturka Mavzer, Anıl Piyancı, Ayben, Baneva, Ceza, Dolu Kadehi Tersi Tut, Eda Baba, Ekin Beril, Feridun Düzağaç, Gaye Su Akyol, Gazapizm, Gökcan Sanlıman, Gökhan Türkmen, Haluk Levent, Kalben, Kamufle, Kenan Doğulu, Manga, Moğollar, Nikki Wild, Norm Ender, Nova Norda, Ozbi ft Gülce Duru, Önder Şahin & Sayedar, Pentagram, Pili Bebek, Sena Şener, Sansar Salvo, Shantel, Şehinşah, Teoman.

Festival; Atlantis Yapım ve Sm Production organizasyonu ile Volkswagen Arena, Kadıköy Sahne, Moda Kayıkhanesi, IF Beşiktaş, Moda Kayıkhanesi gibi mekânlarla, şehrin farklı noktalarına yayılacak. Gaye Su Akyol, 7 Kasım Perşembe akşamı Moda Kayıkhanesi'nde sahne alacak. 9 Kasım Cumartesi akşamı ise Kadıköy Sahne'de Dj Hakan Küfündür & Dj Özge Tığlı ile "90'lar Türkçe Pop Partii" yapılacak.

www.biletix.com/etkinlik-grup/217104589/ ISTANBUL/tr

YELDEĞİRMENİ SANAT BELEDİYESİ

KLASİK MÜZİK KONSERLERİ

05, 26 EKİM 2019 CUMARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

05 - ANADOLU'DAN ESİNLER Anadolu Nefesi Beğlisi
Flüt: Cem Önerçin / Obua: Ufuk Soygürbüz / Klarnet: Kıvanç Fındıklı
Fagot: Ozan Evrük / Korno: Hüseyin Uçar

26 - BROTHERS TRIO KONSERİ
Keman: Özcan Yılmaz / Viyola: Burak Kayan / Viyolonsel: Burak Ayrancı

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 58

* Biletleri biletix.com üzerinden ve Kadıköy Belediyesi İnternet sitesinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GERGİN BEKLEYİŞ'TEN İKİNCİ ALBÜM

Alternatif rock grubu Gergin Bekleyiş, ilkbaharda yayınlanan ikinci albümleri "Başucunda Bir Bulutla"nın lansman konserini Kadıköy'de verecek. Grup, 27 Ekim Pazar akşamı 21.00'de Nayah'ta olacak. Zeki Dizdar (gitar/vokal), Ömer Faruk Dizdar (back vokal), Gökay Geçgel (lead gitar), Mehmet Kemal Ülkenciler (davul) ve Emre Doğan'dan (bas gitar) oluşan grubun temelleri 2017 Nisan'ında atıldı. Gergin Bekleyiş, 2018 Nisan ayında "Plütonik Aşk" isimli ev yapımı tadında 6 şarkıdan oluşan ilk albümünü çıkardı. 2018 yılını yeni albümde yer alacak olan "Bu Gezegene Benimki Değil" isimli şarkı ve şarkıya çıktıkları ilk

klipleriyle kapayan grup, 2019 Şubat ayında da yine yeni albümden ikinci single çalışması olan "O Zaman Dans" şarkısını yayınladı. 3 Mayıs'ta ikinci albümleri olan "Başucunda Bir Bulutla" dijital platformlardaki yerini aldı.

"500 DİNLEYİCİ OLSA YETER"

Fenerbahçe Lisesi yıllarında müzikle ilgilenmeye başlayıp ve yıllar içinde edebiyat ve müzik alanında çeşitli projelerde yer alan Zeki Dizdar ve Ömer Faruk Dizdar'ın; 90'ların rock ve grunge müziğinin yanı sıra Kesmeşeker, Rashit gibi gruplardan ilham alarak kurdukları grupla, Şubat 2018'de röportaj yapmıştı. Dizdar kuzenler, 'beste grubu' olduklarını belirttik, müzik dünyasındaki hedeflerini "Her konserimize gelmek isteyen 500 kişilik kemik bir dinleyici kitlesi olsa yeterli..." sözleriyle özetlemişti. Kadıköylü olan Gergin Bekleyiş ekibi, son dönemde açılan mekânlarla birlikte Kadıköy'ün özellikle rock müziğinin kalbi olma yolunda ilerlediğini ifade etmişti.



OBEZİTE, KANSER NEDENİ OLABİLİR!

Fazla kilo alımının kalp damar hastalıklarına, hipertansiyona ve diyabete neden olabileceğine dikkat çeken Evrim Demirel, "Şişmanlık en çok çocukluk yaşlarda başlar. O yüzden beslenmenin dengeli ve düzenli olması çok önemlidir" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

En önemli sağlık sorunlarının başında gelen obezite "çağımızın hastalığı" olarak nitelendiriliyor. Biz de 24 Ekim Dünya Obezite Günü nedeniyle okuyucularımızı obezitenin nedenleri ve obeziteden korunmak için neler yapılması hakkında bilgilendirmek için Acıbadem Kadıköy Hastanesi Beslenme ve Diyet Uzmanı Evrim Demirel'i sayfamıza konuk ettik.



3) NEDENLERİ NELERDİR?

20 yıldır bu meslek içerisindeyim, birçok kişiye zayıflama ve hastalıklarda tıbbi beslenme tedavisinde destek olmuştum. Gün geçtikçe kilo alma sebepleri daha da fazlalaşmaya başladı. Özellikle teknolojinin hızla ilerlemesinin bunda olumsuz etkisi çok fazladır. İşlerimizi beden gücü gerektirmeden makinelerle yapıyoruz. Bilgisayar ve televizyon gibi sürekli hareketsiz kalmamıza neden olan cihazlarla gün içinde çok fazla temas ediyoruz. Özellikle çocuklarımız ve gençlerimiz bilgisayar başından hiç kalkmadan oyun oynayabiliyor ve bu esnada kötü kalitede birçok yiyecek tüketerek gereksiz enerji alabiliyor. Bu süreç aynı zamanda olumsuz beslenme ve uyku düzeninden uzaklaşarak kilo alınmasına sebep oluyor.

1) OBEZİTEYİ NASIL TANIMLARIZ?

Şişmanlık (obezite) günlük yaşamımızda alınan enerjinin harcanan enerjiden fazla olması ve hareketsizlikle birlikte yağ depolanması olarak tanımlanabilir. Her kilosu idealinden fazla olan kişiyi obez olarak tanımlayamayız. Obezite teşhisi koyabilmek için en bilinen hesaplama yöntemi beden kitle endeksidir. Kolay olan bu yöntemde kişinin kilosu metre olarak boyunun karesine bölümü ile hesaplanır. Çıkan sonuç 20-24 arası ise normal, 24-30 arası hafif şişman, 30 üzeri obez, 40 üzeri ise tüm ölümcül hastalıklara kapımızı açtığımız "morbit obez" olarak tanımlanır. Bunun dışında biz hastanemiz polikliniklerinde vücut yağ yüzdeleri ölçtüğümüz özel tartılarımız ile de obezite hesaplamalarını yapıyoruz.

2) ÇAĞIMIZIN HASTALIĞI MIDIR?

Çağımızın en önemli ve en büyük problemlerinden biri diyebiliriz. Birçok hastalığın altında yatan sıkıntılı ve problemlerin temelini oluşturduğu için onu da bir hastalık olarak değerlendirebiliriz.

dengeli ve düzenli olması önemlidir. Çocuk yaşta kilo problemi yaşayanlar ergenlikten sonra hala kilolarından kurtulamamış ise hayatı boyunca hep kilo problemiyle ve beraberinde birçok kronik hastalıkla karşılaşması kaçınılmazdır.

4) HANGİ HASTALIKLARI TETİKLİYOR?

Günümüzde şişmanlıkla karşılaşılan problemlerin en yaygını insülin direncidir. Şeker hastalığının (tip 2 diyabetin) bir kaç basamak altı olarak düşünülebilir. İnsülin direnci tedavi edilmezse gün geçtikçe kilo daha da artacaktır ve bu da zamanla hiç geri dönüşü olmayan tip 2 diyabete dönüşecektir. Tip2 diyabet eski dönemlerde ilk teşhis yaşı 45-50 yaşlarında iken günümüzde ne yazık ki sağlıklı ve düzensiz beslenme, hareketsizlikle birlikte 20-30 yaş aralıklarına kadar düşmüştür. Bunun dışında fazla kilo alımı diğer kronik hastalıklar kalp damar hastalıkları, hipertansiyon ve birçok eklem hastalıklarına da sebep olmaktadır. Günümüzün bu hazır gıda tüketimine bağlı kilo fazlalığı durumu birçok sindirim sistemi kanserlerine de sebep olmaktadır.

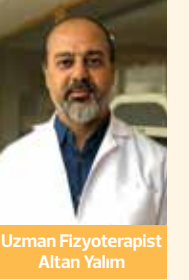
5) KORUNMAK İÇİN NASIL BESLENMELİYİZ?

Beslenmede çocukluk çağından başlanarak alışkanlıklar düzenlenmelidir. Hiçbir zaman tek tip gıda tüketilmemelidir. Gün içerisinde kişiye özgü düzenli öğün aralıkları ile her besin grubundan gıda tüketerek beslenilmelidir. Üç ana öğünü, bulduğumuz koşullara göre kesinlikle tüketmeli, ihtiyaç duyuluyorsa sağlıklı atıştırmalıklardan ara öğün yapmalıyız (meyve, ceviz, fındık, badem, süt, yoğurt, yulaf gibi). Gün içinde bol su tüketmeli (kg başına 20-30 ml kadar), kalorisi yüksek hazır veya taze sıkılmış meyve sularından uzak durmalıyız. Bunların hepsine destek olarak kendimize uygun düzenli bir spor yapmalı ve iyi kalitede yumurta almamız.

Orta yaş döneminde uygun spor seçimi



Orta yaş döneminde, eklemelerde veya kaslarda kalıcı sakatlıklara yakalanmadan uygun spor seçimi yapılmasının önemine vurgu yapan Uzman Fizyoterapist Altan Yalın, uygun spor seçimi konusunu 7 maddede özetledi.



Uzman Fizyoterapist Altan Yalın

Orta yaş dönemi, pek çoğumuzun kendini hala çok genç hissettiği, ancak aslında vücudumuzun ileri yaş dönemine yavaş yavaş ilerlediği dönemdir. Yetişkinlik dönemini düzenli spor yaparak geçiren bir grubun yanı sıra, gerek iş yoğunluğu, gerekse ailevi yükümlülükler nedeniyle inaktif olan ciddi bir grup da vardır. İşte, orta yaş dönemi gelip kendine ayıracağı zaman bulan bu grup, kendilerini artık her bölgede kolayca bulunan spor salonlarında aletlerin başında buluyorlar. Şanslı olanlar iyi eğitilmiş hocalara denk geliyorlar ve uygun yoğunlukta spora başlıyorlar; ancak bazıları ise körlemesine kendilerini ağırlıkların altında buluyorlar.

Çoğumuz orta yaş döneminde kendimizi çok genç hissediyor olsak da, bu dönem vücudumuzun ileri yaş dönemine gittiği bir dönemdir. Özetle, ruh ve beden uyumunun en az olduğu bu dönemde, eklemimizde veya kaslarımızda kalıcı sakatlıklara yakalanmamak için uygun spor seçimini yapmalıyız. Spor, insanın hayat kalitesini artırması ve sosyalleşme kolaylığı sağlaması nedeniyle, orta yaş döneminin olmazsa, olmazıdır. İmkânlar doğrultusunda; bazen yarım saatlik bir yürüyüş, bazen su içi egzersizleri, bazen de tenis gibi aktiviteler olabilir. Spor zindelik, ancak sağlık kendini korumakla olur.

Uygun spor seçiminin 7 yolu

- 1- İlk amaç, estetik değil, ilerleyen yaşlarımıza zinde ve sağlıklı olarak ulaşmak olmalıdır.
- 2- Her insanın vücut tipi ve kas yapısı aynı değildir, bazıları daha esnek, bazıları ise daha kaslıdır. Vücut tipine göre, yaptığımız sporu belirlemek en doğrusudur.
- 3- Yürme, yürüyüş, bisiklet binme gibi sporlar daha genel insan grubuna hitap ederler ve vücudu kardiyovasküler olarak zinde tutmakta oldukça etkilidirler.
- 4- Halı saha futbolu, genellikle haftada 1 saat arkadaşlarla beraber olmak ve psikolojik olarak spordan kopmadığına kendini ikna için yapılan bir aktivitedir. Maalesef, bağ kopmaları ya da eklem sorunları gibi kalıcı sakatlıkların da en çok yaşandığı yerlerdir. Aman dikkat!
- 5- Kadınlarda reformer pilates uzun dönem inaktif olan kasları aşırı zorlayabilir. Bu nedenle ilk önce met pilatesi ve yoga benzeri aktivitelerle, vücudu bu yoğunluğa hazırlamak sakatlıklardan koruyucu olacaktır.
- 6- Tenis, orta ve ileri yaş dönemi için oldukça yararlı bir spordur. Gerek tüm vücudu aktif tutması, gerek koordinasyonu geliştirmesi, gerekse de ileri yaşlarda çok risk teşkil etmemesi nedeniyle uygun spor seçimlerinden birisi olabilir.
- 7- Günümüzde parklarda olan basit spor aletleri, her ne kadar aktivite için iyi olsa da, bir kontrol mekanizması olmaması nedeniyle, aşırı kullanımda ciddi sakatlıklara sebep olabilmektedir.

Hayat kurtarmak için

koşular

Binlerce İstanbullu organ bağışına dikkat çekmek için Caddebostan'da koştu

İstanbul Organ Nakli Derneği önderliğinde, 3-9 Kasım Organ Bağışı Haftası kapsamında düzenlenen "Hayat Kurtarmak İçin Yarıştık" koşusu bu yıl 5. kez binlerce gönüllüyü bir araya getirdi. 20 Ekim'de İstanbul Caddebostan'da düzenlenen ve organ bağışı farkındalığı oluşturmak için düzenlenen koşuya; binlerce İstanbullunun yanı sıra, sporcular, nakil bekleyen hastalar ve hasta yakınları ile sağlık çalışanları katıldı.

Koşuda, Türkiye genelinde organ nakli bekleyen 27 binin üzerindeki hastaya dikkat çekilerek, organ bağışı çağrısında bulunuldu. Koşu, Gençlik ve Spor Bakanlığı, İstanbul Valiliği, Spor Genel Müdürlüğü, Sağlık Bakanlığı, Türkiye Atletizm Federasyonu, Türk Kızılayı ve TÜRKÖK iş birliği ve Medicana Sağlık Grubu'nun desteğiyle gerçekleştirildi.

GÜNDE 26 KİŞİ HAYATINI KAYBEDİYOR

Medicana Sağlık Grubu Organ Nakli Bölüm Başkanı Prof. Dr. Murat Tuncer'in koşu manifestosunu okumasının ardından, Carnaval Turco Perküsyon

Grubu'nun ritim performansı eşliğinde yarışa start verildi. Caddebostan Migros işkının önünden başlayarak, Caddebostan etkinlik alanında son

bulan 5 km'lik parkur, sporcuların anlamlı mücadelesine sahne oldu. Yaklaşık bir saat süren koşunun sonunda hakemler tarafından yapılan değerlendirilmede; kadınlar kategorisinde Fatma Kostak yarış birincilikle tamamarken, Elif Numanoğlu ikinci oldu. Üçüncülüğü ise Elif Köroğlu göğüsledi. Erkekler kategorisinde Ayhan Bakar birinci, İlker Kökçe ikinci, Metin Kuşkurdan üçüncü oldu. Dereceye giren katılımcılara kupa ve check-up hediye edilirken, diğer tüm katılımcılara ise madalya takdim edildi. Medicana Sağlık Grubu Organ Nakli Bölüm Başkanı Prof. Dr. Murat Tuncer, "Ülkemizde 22 bin 549'u böbrek olmak üzere toplamda 27 bin 738 insanımız organ beklemektedir. Geçen yıl toplam 10 bin diyaliz hastası yani günde 26 vatandaşımız hayatını kaybetmiştir. Genel popülasyonda böbrek yetmezliği oranının yüzde 12 olduğu düşünülürse bir gün hepimizin organ yetmezliği ile karşılaşma riski vardır. Bu sebeple tüm halkımızı organ bağışına ve birbirlerine can olmaya davet ediyoruz." ifadelerini kullandı. Düzenlenen ödül törenin ardından tekrar sahne alan Carnaval Turco Perküsyon Grubu'nun ritim performansı yoğun ilgi gördü. Tören sonrası yapılan ve katılımcıların eşlik ettiği zumba dansı Caddebostan sahilinde renkli görüntülerin kaydedilmesine neden oldu.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
 Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
 Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

29 Ekim Cumhuriyet Bayramımız Kutlu Olsun!

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
 facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

MASKEMİ TAKARIM FARKINDALIK YARATIRIM

2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası

İletişim
0312 447 06 60
f t i

KARŞI LİG başladı!

Endüstriyel futbola, ırkçılığa ve milliyetçiliğe, cinsiyetçiliğe, her türlü nefret ve ayrımcılığa karşı kurulan Karşı Lig'in 2019/2020 sezonu bu hafta sonu başlıyor



Gezi direnişinin üzerinden seneler geçti fakat miraslarından biri Kalamış Spor Merkezi'nde yaşamaya devam ediyor. Gezi'den sonra mahalle forumlarının ve tribünlerden insanların "başka türlü futbol" hayali ile kurulan Karşı Lig'in 7. sezonu 13 Ekim Pazar günü başladı.

Endüstriyel futbola, ırkçılığa ve milliyetçiliğe, cinsiyetçiliğe, her türlü nefret söylemi ve ayrımcılığa bir tepki olarak doğan Karşı Lig'in 7.sezonu "Ekolojik Katliamlara Karşı Lig" sloganıyla gerçekleşiyor. Haziran 2014'ten bugüne dek başka bir futbolun da mümkün olabileceğini göstermek amacıyla yola çıkan ve Forza Yeldeğirmeni'nden, Bome Dersim'e, Koop Gücü'nden Famsızlar'a kadar 20 amatör anti-faşist

takımı bir araya getiren Karşı Lig'in ilk haftasında takımlar pankartlarındaki mesajlarıyla sahadalardı. Bu yılki takımlar arasında Kadıköy Belediyesi işçilerinden oluşan "Semt'in İşçileri" takımı da var.

Karşı Lig ekibi sezonla ilgili yaptığı açıklamada, "Bütün sene boyunca bir yandan HES'lerin, maden kazılarının, orman kundaklamalarının, doğal afet toplanma alanlarımıza bile dikilen mezar blokların, nükleer santrallerin sebep olacağı yakın ve uzun vadede gerçekleşecek felaketler için farkındalık uyandırmaya çalışırken bir yandan da ağacın, toprağın, dağ-derenin, yaban domuzunun, tarla faresinin ekolojik dengedeki yerine hem ahlaki hem de zaruri saygıyı ifade etmeye çalışacağız." ifadelerine yer verdi.

1.HAFTA MAÇ SONUÇLARI	
ROKET TAKIMI	8-0 BAY
KOOP GÜCÜ	10-6 MAĞLA TAKIMI
FORZA YELDEĞİRMENİ	3-3 LAZ ÇEBREZ DÖLME
A-RAF	13-8 KARŞI SEMT
SELANUSİ BANGÖZÜ F.K.	8-3 SEMTİN İŞÇİLERİ
KARŞI RAYTO	5-7 THE FAMSIZLAR
MİNGÖZ CITY F.C.	1-3 ÇAFER İSMAN YILDIZ
RYAN TAKIMI	8-7 ÇAPULTURA
FAHRETTİN ARTI	2-12 BİÇİNCİLER BOSTAN ÇELTİCS
İSTANBULS UNITED	7-2 BOME DERSİM

2.HAFTA MAÇ PROGRAMI		20.10.2019	
1.SAHNE YOL TARAFI		2.SAHNE DENİZ TARAFI	
FAHRETTİN ARTI	10:00 BAY	İSTANBULS UNITED	10:00 BOME DERSİM
KOOP GÜCÜ	10:00 MAĞLA TAKIMI	FORZA YELDEĞİRMENİ	10:00 LAZ ÇEBREZ DÖLME
A-RAF	10:00 KARŞI SEMT	SELANUSİ BANGÖZÜ F.K.	10:00 SEMTİN İŞÇİLERİ
SELANUSİ BANGÖZÜ F.K.	10:00 SEMTİN İŞÇİLERİ	KARŞI RAYTO	10:00 THE FAMSIZLAR
MİNGÖZ CITY F.C.	10:00 ÇAFER İSMAN YILDIZ	RYAN TAKIMI	10:00 ÇAPULTURA
FAHRETTİN ARTI	10:00 BİÇİNCİLER BOSTAN ÇELTİCS	İSTANBULS UNITED	10:00 BOME DERSİM

GO Okulu programını güncelledi

Kızıltoprak'ta bulunan İstanbul Go Okulu'nda yeni dönem başlarken, çocuklar için eğitim programları güncellendi

Çin'de 4000 yıl önce ortaya çıkmış ve M.S. 800'lü yıllarda Japonya'ya ulaşılmış olan, zekâyı geliştirdiği kanıtlanan Uzakdoğu kökenli Go oyununu, dünyada ve Türkiye'de yaygınlaşmaya devam ediyor. Bir Go tahtasında siyah ve beyaz taşlarla oynanan oyunda amaç tahta üzerinde daha fazla alan alabilmek. Go eğitmeni Mehmet Emin Barsbey geçtiğimiz aylarda gazetemizle yaptığı söyleşide oyunu "Go sadece bir oyun değil, hayatın tahta üzerindeki yansımasıdır." şeklinde tanımlamıştı.

Kadıköy merkezli Go Okulu çocuklar için programını güncelleyerek düzenledi. "GO" ana branşında gerçekleştirilecek olan programlarda "İleri Düzey Matematik", "Mental Aritmetik" gibi konular oyunlarla işlenecek.

"ÖĞRETSEL YENİ PROGRAMLAR"

İstanbul Go Okulu temel branşları Go ve Akıl Oyunları ve Satranç dersleri Kızıltoprak'ta yoğun katılımı devam ediyor ve yeni oyuncu adaylarına kapıları açık. Öğrenciler iki dönemde çeşitli turnuvalara katılacak.



Bilgi ve kayıt için

Telefon: 0216 550 9910 & 0212 249 9048
Mobil tel. ve WhatsApp: 0535 952 8993
E-posta: iletisim@gookulu.com

Yeni açılan programlardan biri "İleri Matematik". Programda ilkökul öğrencileri için Kadıköy Kızıltoprak merkezinde üstün yetenekliler eğitim uzmanı Deniz Çavuşoğlu farklı ekollerden teknikler kullanarak matematiğin uygulamalı ve teorik yüzünü biraraya getiriyor.

Mental aritmetik dersleri ise Japon Houmei Jyuku Soroban Okulu çatısı altında devam ediyor. Derslerde kullanılan müfredat ve metodoloji Japonya'da uygulanan müfredat ve metodoloji ile birebir aynı.

Tony Buzan International'ın Türkiye temsilcisi AyThink'in organize ettiği, anlayarak hızlı okuma zihin haritaları programları ise hem çocuklar hem yetişkinler için Kadıköy Kızıltoprak'tan sonra Mecidiyeköy'de de düzenleniyor. Amaç hızlı okumak kadar okuduğunu iyi ve doğru anlamak. Bilgileri zihinde uzun soluklu olarak saklayabilme ve kullanışlı bir şekilde düzenleyebilme becerisi kazanmak.



KADIKÖYLÜ güne sporla başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin "Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy" sloganıyla başlattığı sabah sporları Kadıköy'ün yedi noktasında!

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün "Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy" sloganıyla hazırladığı ağustos ve eylül aylarını kapsayan programda her Pazar sabahı tanınmış profesyonel sporcular eşliğinde Caddebostan'da sabah sporu etkinliği gerçekleştirildi.

Yoğun ilgi gösterilen programın ardından etkinlik genişletilerek Kadıköy'ün farklı yedi noktasına dağıldı. Sabah sporu programında Kadıköylülere yaklaşık bir saat boyunca eğitimler eşliğinde temel beden eğitimi, kültür - fizik hareketleri, yürüyüş, koşu, pilates, step - aerobik gibi farklı branşlarda spor yaparak güne daha zinde başlıyor.

7 GÜN 7 FARKLI YER

Kadıköylülere güne daha mutlu ve sağlıklı bir şekilde başlamaları için düzenlenen sabah sporlarının programı şöyle:

Kriton Curi Parkı / Çarşamba, cuma, cumartesi, pazar günleri saat 7.30

Milli Hâkimiyet Parkı / Çarşamba, cuma 7.30

Kalamış Spor Merkezi / Salı, çarşamba, perşembe,

cuma saat 9.00

Koşuyolu Spor Merkezi / Salı, perşembe, cuma saat 8.00

Özgürlük Parkı Spor Merkezi / Salı, çarşamba, perşembe, cuma günleri saat 7.00

Yoğurtçu Parkı / Pazartesi, çarşamba, cuma saat 7.30

Bostancı Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi Spor Salonu / Pazartesi, çarşamba, cuma günleri 7.30



Satranç merkezinde yeni dönem

Rasimpaşa'da 2013'te hizmete başlayan Kadıköy Satranç Merkezi'ni diğer kulüplerden ayıran en önemli özelliklerden biri de kısa zaman içinde aldığı başarılar. Şu ana kadar altı eğitim dönemi geçiren merkezin, Yıldızlar Satranç Turnuvası'ndan, Atatürk Kupası'na, Açık Satranç Turnuvası'na kadar birçok turnuvada 200'den fazla derecesi bulunuyor.

"SADECE OYUN DEĞİL"

Kulübün kurucu eğitmeni Umud Atakişi, satranca sadece oyun olarak bakılmaması gerektiğini, uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleri ile öğrencilere stratejik düşünme, plan kurma, karar alma, zamanı etkin kullanma gibi beceriler kazandırmayı amaçladıklarını söylüyor, bununla birlikte satranç kurslarına katılan profesyonel sporcuların gelişimine katkı sunduklarını dile getiriyor. Ders programıyla ilgili bilgi veren Atakişi: "Kadıköy Satranç Merkezi'nde satranç derslerini belirli seviye gruplarına göre ayırıyoruz. Eğitimlerimiz tarafından seviye tespiti yapılan öğrenciler, merkezimizde bulunan Başlangıç, Orta ve İleri düzey satranç derslerine yönlendiriliyor. Satranç derslerine katılımda seviye belirlenirken yaş ve seviye de göz önünde bulunduruluyor" diyor

Kısa süre içinde büyük başarılar kaydederek İstanbul'un önemli satranç kulüplerinin arasına adını yazdıran Kadıköy Satranç Merkezi'nde yeni dönem dersleri başladı

Deneyimli satranç eğitmeni Umud Atakişi öncülüğünde, merkezin antrenörleri tarafından hazırlanan internete özel çalışma programları; hem İstanbul dışına çıkan öğrencilere hem de tüm şehirlerden Kadıköy Satranç Merkezi

öğrencisi olmak isteyenlere açık.

Online eğitimlerde mevcut öğrenciler için hafta sonu satranç grup derslerine destek olacak şekilde Online Grup Satranç Dersi ve Online Özel Satranç Dersi seçenekleriyle programlandı. Sadece Online Satranç Eğitimi almak isteyen öğrenciler için Online Grup Satranç Eğitimi ve Online Birebir Satranç Eğitimi gibi imkânlar sunuluyor. Online Satranç Grup Dersleri; Başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar, her yaş grubu ve seviyeye yönelik olarak açılırken, Online Özel Satranç Dersleri'nde öğrencilerin hızlı gelişim sağlaması amacıyla birebir satranç eğitimi veriliyor. Programda yetişkinler de unutulmazken, yetişkinlere yönelik her seviyeye uygun olarak Yetişkin Online Satranç Grup Dersleri de açıldı. Dersler internet sitesinden verilirken online satranç sınıfları en fazla 6 öğrenciden oluşuyor.

Başvurular merkezin www.kadikoysatrancenterkezi.com adresli internet sitesinden ve 0216 418 10 62 numarasından alınacak.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ

ÖDEME NOKTALARI	
DenizBank	• www.kadikoy.bel.tr
HALKBANK	• Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
Şekerbank	• Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
TEB	• Caddebostan Kültür Merkezi
VakıfBank	• Süreyya Operası
	• Bostancı Zabıta Birimi
	• Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
	• Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Halkbank, Şekerbank, TEB, Vakıfbank)

Kasım ayında Cumartesi (16, 23, 30), Pazar (17, 24) günleri ve 01 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

SON GÜN
02
ARALIK

KADIKÖY
BELEDİYESİ

İlk gazetecilik mezunları 43 yıl sonra buluştu

Türkiye'nin ilk gazetecilik okulu olan Gazetecilik Halkla İlişkiler Yüksekokulu'nda okuyanlar 43 yıl sonra Kadıköy'de buluştu. Aralarında Kadir İnanır'ın da olduğu grup, hem hasret giderdi hem de Tarık Akan gibi aynı dönemde okudukları arkadaşlarını andı

● **Fırat FİSTİK**

Bugünkü adı Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi olan 1966-67 döneminde Fındıkzade'deki binasına taşınan ve özel teşebbüs olarak kurulan İstanbul Özel Gazetecilik Okulu, 1971 yılında devletleştirilerek İstanbul Gazetecilik Yüksekokulu ismini aldı. 1973 yılında öğretim süresinin dört yıla çıkarıldığı okulun ilk mezunları, 43 yıl sonra 19 Ekim Cumartesi günü Kadıköy'de buluştu.

Dönemin öğrencileri arasında Kadir İnanır, Tarık Akan, Parla Şenol, Can Ataklı, Abdurrahman Dilipak, Uğur Dündar ve Kemal Sunal gibi isimler yer alıyordu. Bu isimlerden bazıları 1976 yılında mezun olan isimlerken, bazıları özel okulken fakülteye giren isimlerdi.

Kadıköy'de 43 yıl sonra gerçekleşen buluşmaya Haydarpaşa Lisesi'nde okuduktan sonra Gazetecilik Halkla İlişkiler Yüksekokulu'na giren, burada radyo televizyon bölümünden mezun olan usta oyuncu Kadir İnanır da katıldı.

KADİR İNANIR'DAN OKUL YORUMU

İlk filmi "Yedi Adım Sonra"da yer aldıktan kısa bir süre sonra, başrollerde oynamaya başlayan ve bugüne kadar 182 sinema filmi ve 7 televizyon dizisinde rol alan sinemamızın mihenk taşlarından İnanır, buluşmadan dolayı çok heyecanlı olduğunu dile getirdi ve "Bugün beynimizi boşaltacağız, o günle dönmeye çalışacağız. Bizim okuduğumuz okul, şu andaki medyanın yüzde 75-80'ine yöneticilik yapan bir kadro yetiştirmiştir. Böyle bir altyapısı var. Onun için çok önemli bir okuldur." dedi.

Buluşmak için seçilen Kadıköy'e de vurgu yapan İnanır, "Umarım seneye de başka yerlerde yapılır. Ben tabii ki eski Haydarpaşalı olduğum için Kadıköy'de de çok anım var ama Kadıköy zamanla çok büyüdü. Bir yer büyüdükçe sorunlar da büyüyor. Göç alan her yerde bu gibi durumlar görünüyor zaten" diye konuştu.

"OKULUNU EN ÇOK SEVEN ÖĞRENCİ"

Buluşmada yer alanlardan Kamil Hüsnü Terek, 1981'e kadar okulda kalanlardan. Kendini "Okulunu en çok seven öğrenci" olarak tanımlıyor. Tercüman



gazetesinde 15 yıl yazarlık yapan Terek, buluşmayla ilgili "Medyada çalışsan, o dönem okulumuzda okuyan çok fazla arkadaşımız var. Bu da bizim için gurur kaynağı. Bizim aramızda değişen bir şey yok, arkadaşlığımız ve dostluğumuz aynı kalmış. Bugün bunu gördüm." dedi.

Kamil Hüsnü Terek ile Gülgün Terek o dönemde aynı okulda tanışıyorlar ve okurken ikinci sınıfta evleniyorlar. Gülgün Terek de 43 sene sonra aynı havanın tekrar var olduğunu görmenin kendisini mutlu ettiğini dile getirirken aynı okulda okudukları Tarık Akan'ı anmayı ihmal etmiyor: "Tarık Akan ile aynı sınıftaydık, kafa yapısı ve ideolojik olarak bize çok yakındı. Gazetecilik genel olarak öyleydi zaten. Allah rahmet eylesin."

"SAĞCI DA SOLCU DA VARDI"

43 yıl önce okulda tanışarak evlenenler arasında Leyla ve Cüneyt Başaran çifti de yer alıyor. Cüneyt Başaran, Whatsapp'tan bir grup kurarak bu buluşmanın gerçekleştiğini belirttikten sonra ekliyor: "Bizler dört yıllık okulumuzun ilk mezunlarıyız. Tarık Akan, Parla Şenol, Kadir İnanır, Can Ataklı, Abdurrahman Dilipak ile aynı dönemde aynı okuldaydık. Dilipak'ın o dönemden zaten yolu belliydi. Bizim sı-

mının özelliği, o dönemde sağ-sol kavgaları olmasına rağmen bizim sınıfımızda sağcı olanlarımız da solcu olanlarımız da vardı. Hiçbir zaman kavga etmedik, gayet medeniydik." Leyla Başaran ise buluşmanın muhteşem bir duygu ve enerji kaynağı olduğunu vurgularken Tarık Akan ile bir anısını paylaştı: "Tarık Akan bizim okulumuzdaydı. Allah rahmet eylesin. Bir gün sınava gelmiş, kalemi ve silgisi yoktu. Kalemi bir yerden aldı, silgiyi de ben vermişim hiç unutmuyorum. Birbirimizle sürekli paylaşıyorduk, çok anımız var."

"AİLENİN BİRLEŞMESİ GİBİ"

Fehamet Gümrükcü, böyle bir grup oluştuğundan dolayı çok heyecanlandığını ve buluşmaya gelirken elinin ayağının titrediğini belirtirken, Köksal Ersayın duygularını şöyle paylaştı: "1972-76 yılları arasında gazetecilik ve halkla ilişkiler bölümünde okudum. 1976'da ayrıldıktan sonra ilk defa biraraya geliyoruz. Harika bir duygu, ailenin birleşmesi gibi düşünün. Özel bir şirketim var, çalışmaya devam ediyorum."

Buluşmaya katılanlar gençlik fotoğraflarını da yanlarında getirirken, birbirleriyle bol bol fotoğraf çekildiler. 43 yıl sonra gerçekleşen buluşma, bir kez daha toplanma sözüyle sona erdi.



Koşuyolu'ndan Anıtkabir ziyareti

Koşuyolu Gönüllüleri, Yeditepe Üniversitesi Öğretim Görevlisi Aysen Arıç ve Albay Fatih Özkurt önderliğinde Anıtkabir ziyareti gerçekleştirdi. Arıç ve Özkurt ziyarette gönüllülere önemli bilgiler verdi.



Kriton Curi'den yardım kampanyaları

Kriton Curi Gönüllü Evi Sosyal Aktiviteler Komitesi, bir hastaya elektrikli hasta yatağı hediye etti. Çok mutlu olduğunu belirten hasta, sosyal aktiviteler komitesi ve emeği geçen tüm Kriton Curi gönüllülerine teşekkür etti. Engelli Komitesi ise Mediha Turhan Tansel Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencilerine glyecek ve kırtasiye yardımı yaptı.

Öğrenciler fabrikada

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, Öğretmen Harun Reşit İlköğretim Okulu 4/A sınıfı öğrencileriyle Kartal Halk Ekmek Fabrikasına gezi düzenledi. Öğrenciler ekmeğin el değmeden sofraya ulaşım süreci, ekmecek türleri ve içerdiği hakkında bilgi edindi.



Rasimpaşa'da "otojen" eğitimi

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, otonom sinir sistemi üzerinden bedeni kontrollü olarak gevşetme, kişinin ruhunu, psikolojisini rahatlatma metodu olan Otojenik ile ilgili eğitim verildi. Bioenerji Uzmanı Cihanşir Akıncı tarafından verilen eğitim uygulamalı olarak da gösterildi.

Rasimpaşa'da diyabet semineri

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, İç Hastalıkları ve Endokrinoloji uzmanı Ali Rıza Çimen diyabet semineri verdi. Obezitenin, vücut kitle endeksinin belirlenip ona göre değerlendirilmesi gerektiğini belirten Çimen, ülkemizde erişkin nüfusun yüzde 35'inin obez, yüzde 35'inin fazla kilolu durumda olup bu durumun metabolik kardiyovasküler, ortopedik ve psikiyatrik sorunlara yol açabildiğini söyledi.



'İçimdeki Çocuk' Sergisi

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, Şehzade Abdülmecid Efendi Köşkünde düzenlenen 'İçimdeki Çocuk' sergisini ve Bağlarbaşı Korusunu gezdi. Gönüllüler, Hanım Sultanlar müzesi ve sanat galerisindeki karma sergiyi de gezme fırsatı buldu.



Erenköy kermes düzenledi

Erenköy Gönüllüleri 2019-2020 dönem faaliyetlerine düzenlediği kermesle başlamış oldu. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Yılmaz Karaman, birlik beraberlik ve kardeşçe birarada olma dileğinde bulunarak yeni dönemde tüm gönüllülere başarılar diledi. El emeği ürünlerin sergilendiği kermese yoğun bir ilgi vardı.



Carlos Castaneda ve Şamanizm

Fenerbahçe Gönüllü Evinde Haluk Berkmen, Carlos Castaneda semineri verdi. Don Juan'ın peşinde yaşamının otuz yılını eski çağlarda Meksika'da yaşamış olan şamanların dünyasını incelemeye alan, onları inceleyen ve yaşadığı deneyimleri 12 kitap halinde yayınlayan Haluk Berkmen, bu etkinlikte, Castaneda'nın şaman deneyimleri ve öğretisini paylaştı.



Refleksoloji nedir, faydaları nelerdir?

Merdivenköy Gönüllü Evinde, çoğunlukla ayak olmak üzere el ve kulaklara masaj ve baskı uygulanarak yapılan bir alternatif tedavi metodu olan refleksoloji hakkında bir sunum yapıldı. Eğitimci Sevgi Öntürk tarafından yapılan sunumda, refleksoloji uygulamalı olarak da anlatıldı.

Ev kazalarından korunma

Rasimpaşa Gönüllü Evinde 'Ev Kazalarından Korunma' semineri düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Politikliği'nden Hemşire Ayten Kuzucu'nun verdiği seminerde kazaların bilgisizlik, tedbirsizlik ve ihmalkar gibi önlenemez insan hataları sebebiyle olduğu, daha çok çocuklar ve ileri yaşta bireylerin zarar gördüğü anlatıldı.



Erenköy'den tiyatro oyunu

Erenköy Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, Cadebostan Kültür Merkezi'nde Nazım Hikmet'in Kuvayı Milliye Destanını konu edinen, Kurtuluş Savaşı'nı yalın bir dille anlatan tiyatro oyununu izleyicilerle buluşturdu. İlhan Tonger'in özgün müzikleri, Ali Ulusoy'un trombonu, Hande Ulusoy'un replikleri ve tiyatro sanatçısı Haydar Zorlu'nun oyunu izleyiciler tarafından alkışlandı.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Güney Yılmaz (Yaş 8)



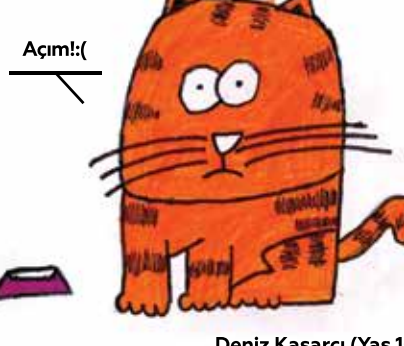
Sezai Papanikolaou (Yaş 11)



İlgaz Acar (Yaş 15)



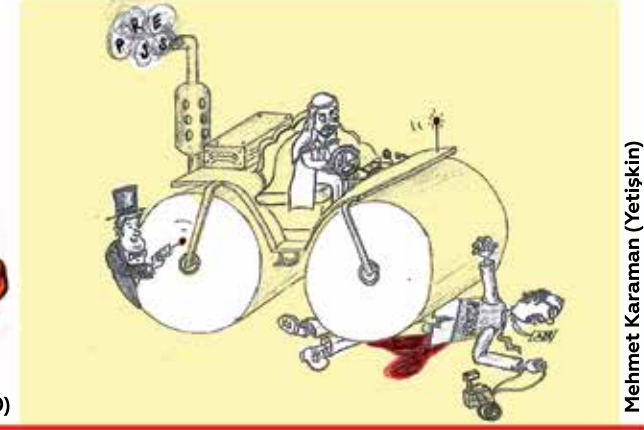
2 Dakika sonra



Deniz Kasarcı (Yaş 10)



Toprak Kaan Aslan (Yaş 9)



Mehmet Karaman (Yetişkin)



“Çocuk için tiyatro bir zenginlik”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mitolojik bir karakter olan Frigyalı Kral Midas'ın öyküsü ile İngiliz yazar Oscar Wilde'in "Mutlu Prenses" adlı hikâyesinden esinlenen Çimen Turunç Baturalp, 1994 yılında Kral'ın Altınları (Bir Midas Masalı) isimli müzikli çocuk tiyatro oyununu kaleme aldı ve sahnelledi. 25 yıl sonra Tiyatro Mima tarafından yeniden sahnelenmeye başlanan Çimen Turunç Baturalp, her cumartesi saat 11.00'de Kadıköy Sineması'nda çocuklarla buluşuyor. Biz de tiyatro sahnesine yeniden merhaba diyen oyunun yazarı ve yönetmeni Çimen Turunç Baturalp ile bir araya geldik ve 25 yıl önce kaleme alınan oyunun hikâyesini dinledik.

“HANGİSİ GERÇEK HANGİSİ İHTİYAÇ”

“Mitolojiyi çok seviyorum. Üniversite tezim bile Antik Yunan üzerine. Kızıma okuduğum ilk hikâyelerden biri de Oscar Wilde'in 'Mutlu Prenses'iydi. Kızıma çok hikâye anlatıyordum. Kafamda bir şeyler birleşti ve oyunlaştı.” diyen Çimen Turunç Baturalp, konuşmasına şöyle devam ediyor: “Yaşadığımız dünyada birçok ihtiyacımız var. Bu ihtiyaçlarımızın hangisi gerçek hangisi psikolojik. Midas'ın altına dokunduğu zaman her şeyin altın olmasını istemesi psikolojik bir ihtiyaç. Çocuğumun gerçekten neye ihtiyacı var. Ona nasıl bir değerler sistemi vermeliyim. Bunları sorguladığım dönemde bu hikâyeler karşımıza çıktı. Midas uç bir örnek. Ona bakarak kendimizi sorgulamamız gerekir.” “Yani bu kral köpük köpük bir denizden, gülen yüzdenden, tatlı sözden, güllerden, kelebeklerden daha mı çok seviyor musun?” ile “Lütfen, lütfen iyi yürekli kuşlar, sökün şu altınları üstümden insan çıksın içimden” repliklerinin oyunun ana fikrini çok iyi bir şekilde verdiğini dile getiren Baturalp, “Kralın kalbini ve vicdanını keşfettiği an o-

nun en güzel anlarından bir tanesi. Çocukların dünyada kuşları, kelebekleri, tavşanları... unutmamasını istedim. O yüzden yeniden sahnelemek istedim. 25 yıl önceye dönüp baktığımda bu gün de aynı şeyler geçerli. Seyrettiğim zaman yine aynı duyguları hissediyordum.” diyor.

“KIZIM ŞU AN BENİM ROLÜMÜ OYNUYOR”

Oyunu ilk sahneye koydukları zaman 4 yaşında olan kızının şu an oyunda anlatıcı rolünü oynadığını belirten Çimen Turunç Baturalp, kızının tiyatro sahnesine ilk adım atışını yüzünde gülümsemeye şöyle anlatıyor: “Oyunu oynadık ve perde kapandı. Biz perdenin arkasında ilk oyunu oynamanın verdiği mutluluğu ve heyecanı yaşarken salondan kahkaha sesleri yükseldi. Perdeyi aralayıp baktığımda 4 yaşındaki kızımın sahneye çıktığını gördüm. Kızım İlim Baturalp şu an bu sahnede 25 yıl sonra benim oynadığım anlatıcı rolünü oynuyor. Bu benim için tarihi imkânsız bir mutluluk.” Oyunun konusu çok güncel olduğu için yeni bir ekip olan Tiyatro Mima ile yeniden yola çıktıklarını ifade eden Çimen Turunç Baturalp, “Dekor, kostüm ve müzik için çok büyük bir emek verildi. Renklerin çocuklara hitap etmesi için renk uyumuna önem



verildi. Oyunun müziğini besteleyen Burçak Özlü, 2019 Afife Yılın En Başarılı Sahne Müziği Ödülü'nün sahibi. Koreograf arkadaşımız Ayşegül Uça-noğlu ayrıca çocuk gelişimi mezunu. Onun fikirleri bize çok yol gösterdi. Omuzlarımızda büyük bir sorumluluk var. Çünkü pırıl pırıl zihinlere giriyorsunuz o yüzden doğru ve iyi şeyler yapmak gerekiyor. Oyuncu arkadaşlarımızın hepsi çok yetenekli ve başarılı.” şeklinde konuştu. Tiyatro müziğin, dansın, resmin ve edebiyatın bir arada olduğu estetik bir bütünlük olarak tanımlayan Baturalp, “O yüzden tiyatro çocuk için bir zenginlik. Hayal dünyasını zenginleştirerek ve yetişkinlikte farklı ve alternatif yollar sunacak. Bu düşünceden hareketle büyük küçük herkesi oyunu izlemeye bekliyoruz” diyor.

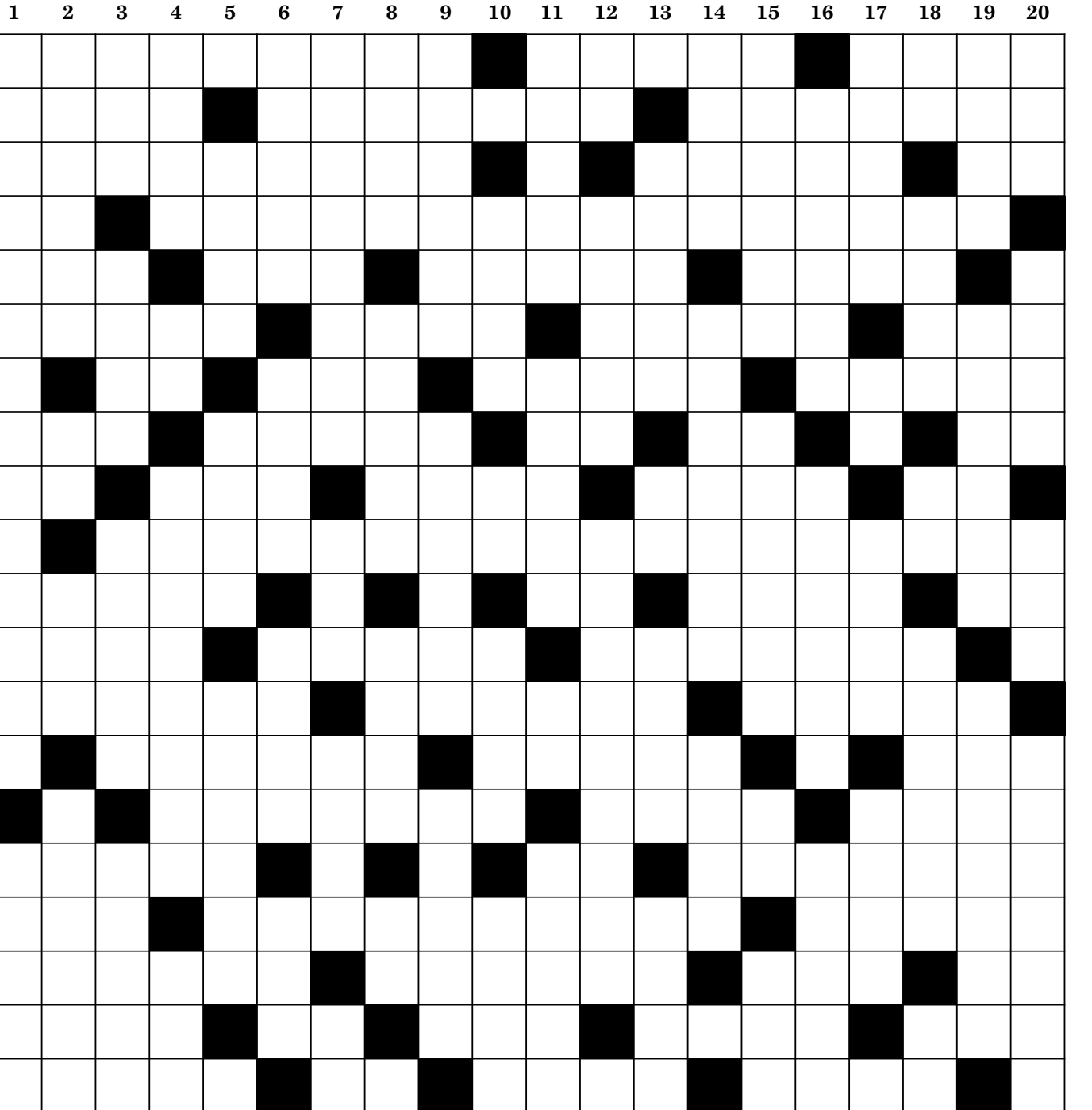
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Aşkımız Eski Bir Roman' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Bolluk, rahatlık ve varlık içinde yaşama... Bayındırlık. 2-Cin Halk Cumhuriyeti'nin para birimi... Tarihte, padişah sarayı... Güney Amerika'dan yayılmış bir dans. 3-Tehir etmek, tecil etmek... Meşin kesmek için kullanılan araç... Lityumun simgesi. 4-Uzaklık belirten bir sözcük... Rifat Ilgaz'ın bir romanı. 5-Tanımlanamayan uçan cisimlere verilen ad... Bir cins güvercin... Ödenti... Franz Kafka'nın bir romanı. 6-Cüzzam... Yapı kurma, yapı yapma... Mecazen, en küçük ya da en az miktarda... Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri. 7-Ukrayna'nın plaka işareti... Veli, iye... Kürkü beğenilen bir tür memeli... Yok etme, giderme. 8-Tekerleklerin merkezinden geçen ve taşıın altına enlemesine yerleştirilmiş mil, dingil... Bir iskambil oyunu... Bir soru eki... Niyobiyumun simgesi... Akıl. 9-Derişler arasında kullanılan seslenme sözü... Mavi... Sicilya'da etkin bir yanardağ... Acaba... Duman lekesi. 10-Doris Lessing'in bir romanı. 11-Dersin bölümlerinden her biri... Yabancı... Dar ve kalınca tahta... Bir nota. 12-Anlam, meal... Bir mekanizmanın kumanda kolu... Çelişme, çelişki. 13-Maddede var olan ve ısı, ışık biçiminde ortaya çıkan güç, erke... Vergilius'un ünlü destanı... Fırat önadlı ünlü aktör ve müzisyen. 14-Elektrik akımının şiddetini azaltıp çoğaltmaya yarayan araç... Savaşlama... Saniyede bir jüllük iş yapan bir motorun güç birimi. 15-Yaratımcı... Kimyada, hamız... Sezen Aksu'nun bir şarkısı. 16-At eğitimi... Köpek... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler de içeren kitap biçiminde takvim. 17-Ayak tabanı... 'Sevme Sanatı', 'Sağlıklı Toplum', 'İnsandaki Yıkıcılığın Kökenleri' gibi kitaplarıyla da tanınan Alman asıllı psikanalist ve düşünür... Göreceli. 18-Coğrafya, tarih, dil, nüfus vb. konularla ilgili yeryüzünün ya da bir parçasının belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı... Samanla karışık tahıl... Başar soyadlı ünlü aktris... Bir kan grubu. 19-Kemiklerin iç boşluklarını dolduran ve kan hücrelerinin yapımını sağlayan doku... Bir nota... Tıpta, yumru... Zorlu, sürekli çalışma, gayret... Baba. 20-Burun iltihabı... Çıplak resim... Bir aletin, bir aracın ya da bir biçimin ana çizgilerini gösteren çizim... Çok anlayışlı ve sevgili (kimse).

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1905-1979 yılları arasında yaşamış, ölüdoğa ve portreleriyle tanınmış, uzun yıllar Güzel Sanatlar Akademisi'nde fresk atölyesinde ders vermiş ünlü ressam... Becerikli, usta. 2-Dine sonradan girmiş yanlış inanç... Kurçatoviyumun simgesi... Ekmekek... Karagöz oynatan kimse, Karagözcü. 3-Parlak olmayan, donuk... Bestecinin, besteleniş sırasına göre numaralanmış müzik eseri... Boya inceltici olarak kullanılan madde... İnce yapılı. 4-Enenmiş, burulmuş... Radyumun simgesi... Ateşkes... Bir sayı. 5-Nişastalı tanelerin, su ile kaynatılarak bulamacı kıvamına getirilmiş durumu... Parça... Bürümcük görünüşlü, çok bükümlü, genellikle pamuk iplikleri ile dokunmuş bir kumaş. 6-Amirler... Güllügerden bir ağaç... Bir ortaöğretim kurumu... Tarihte, Habeş soylusu. 7-Bir mısır unu yemeği... Aza... İkinci derecede olan, ikinci... Mağara. 8-Avrupa'da bir yarımada... Levent Semerci'nin bir filmi... Bir işi yerine getirmek için verilen söz... Santimetrenin kısa yazılışı. 9-Sadece bir pırlantası ya da elması olan (yüzük, küpe)... İşlik... Ahmet önadlı ünlü ses sanatçısı. 10-Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre... New York'un kısa yazılışı... Bir tür yaban mersini... Poker oyununda aynı renkten ve aynı türden beş kağıt. 11-Suudi Arabistan'ın başkenti... Bir tarafa yatırma, eğme... Fena değil... İstenc. 12-Hayvanlara ya da eşyaya vurulan damga... “Bir ... hazanın seherinde / İsrara ne hacet yine bülbül” (Ahmet Haşim)... Bir devletin baka bir devlete verdiği ve hiçbir tartışma ya da karşı koymaya yer bırakmaksızın, tanıdığı sürede isteklerinin yerine getirilmesini istediği nota. 13-Çabuk davranan, çevik, uyanık... Kamer... Bir şeyin özünü oluşturan ana öğe... İskambilde bir grup, pik. 14-Baldwin soyadlı ünlü aktör... Amerika Birleşik Devletleri'nin 16. Başkanı... Neeson soyadlı ünlü aktör. 15-Etiyopyalı... Aklanma... Talyumun simgesi... Bölme göçebe çadırları. 16-Melamilik yanlı olan... Kaza ya da başka bir olayı karadakilere bildirmek için gemilerden denize salınan, içinde mektup bulunan şişe... Ölçüt, ölçü. 17-Kötü bir olaydan alınması gereken ders, uyarıcı sonuç... Çinkonun simgesi... Veba... Tam anlamıyla. 18-Su... Salatada kullanılan bir bitki... Vilayet... İki ucu açık küçük boru... Bir suçlu bağışlama. 19-Adaletle ilgili... Milli... Süs, gösteriş. 20-Eski dilde çoban... Mengene... Tanrı... Kovuşturma



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Pelin Esmer, Pa, Yasama 2-Alakart, Solak Kadın 3-Tekir, Acemiçaylak, Od 4-Rna Mutena, Akaç, Maya 5-İs, Fak, Pl, Tv, Timar 6-Ceman, Skeç, Re, Ne, Git 7-Un, Amerikalı, Krome 8-Mut, Klon, Ta, Eros, Na 9-Onarmak, Paramaribo 10-Dide, Biat, Asalak, Tek 11-Id, Stant, Abana, Aa, Tı 12-Aort, İlapak, Ma, Fail 13-Boyalıkış, Kamber 14-Ok, Roka, Az, Kökpit, Pm 15-Ocak, Fedakar, Uz, İle 16-Fransa, Tortulaşma 17-Ram, Urbanizm, Turta 18-İkizler, Eflatuni, Eos 19-Sote, Norm, Uşak, Han 20-Ar, Naas, Aykaç, Çiğ, Ca. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Patrick Modiano, Frisa 2-Elense, Unido, Korakor 3-Laka, Mutad, Rb, Camit 4-İki, Fan, Restoran, Zen 5-Narman, Km, Yoksul 6-Er, Uk, Alabacak, Arena 7-Stat, Smokin, Laf, Broş 8-Cepken, Atlı, Ela 9-Esenler, Pt, Akad, Nema 10-Roma, Çıta, Akuzatif 11-Li, Karabaş, Kozluk 12-Paçavra, Asap, Karmaşa 13-Akak, Eleman, Kort, Tac 14-Kyat, İralamak, Uçuk 15-Yalçın, Ora, Ampul 16-Ada, Meksika, Bizatlı 17-Sıkma, Afet, Ş, Ağ 18-An, Argonot, Ar, İmren 19-Oy, İma, Eti, Plato 20-Andante, İkileme, Asma.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütliçeşme Cad. Kalem Sok.
No: 7 Kat: 2 / A Blok
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1010

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

25 - 30 EKİM 2019



29 EKİM

CUMHURİYET BAYRAMIMIZ

KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

